

# INTRODUCCIÓN AL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

# I. REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL TEATRO

2-10-2006/ 3-10-2006/10-10-2006

## *Evolución del teatro<sup>1</sup>*

El teatro, durante muchos siglos, ha sido la única diversión, el único ocio, el teatro era una fiesta<sup>2</sup>. Antes era al aire libre y a plena luz, había que ir antes de que oscureciera. Era de los pocos sitios de reunión entre hombres y mujeres. El teatro va evolucionando intentando sorprender al espectador, innovar. En el s. XVIII en Madrid degenera el teatro aún más. En este momento hay dos grandes teatros: el teatro del Príncipe y el teatro de la Cruz (ambos en Madrid), los seguidores de 1 eran los “chorizos” y los otros los “polacos”, a veces unos iban al teatro contrario a ofender y crear conflicto... A partir de ahí se ha ido depurando, hasta el punto de que ahora se exige respeto en el teatro. Como lugar físico, el teatro también tiene una evolución (corral, patio de butacas...).

## *Sobre los actores*

Para Diderot el actor no se debe dejar llevar por su sentimiento, debe tener 1 técnica, para representar algo a diario, no puede ceñirse 1 al sentimiento. ¿El actor debe vivir los papeles o representarlos? Probablemente ambas. Hay muchos actores que viven haciendo los papeles que les tocan, no los que querrían hacer. Por eso se puede juzgar si da o no el papel el actor, pero habría que comprenderlo en cierto modo. También tendemos a encasillar a actores, muchas veces lo hacen ellos mismos.

## *Sobre el espectador*

En el teatro uno no puede establecer su ritmo de lectura, de observación de la obra; no sucede como con la novela, ya que en la novela uno se detiene cuando quiere y regresa atrás cuando quiere, en el teatro no se puede. El escritor tiene que tener todo esto en cuenta. El último autor de la obra de teatro es el espectador porque es el que finalmente tiene que hacer la composición y tratar de comprender los personajes y demás, ya que no hay un narrador que haga esto por él. El autor debe contar todo en los diálogos, la ambientación...El teatro obliga a ver la vida desde otros ojos diferentes, desde la mente de otras personas. Todo lo que hay en el escenario tiene que tener un sentido, un por qué. Como dice Chéjov: “*si en un escenario hay 1 gancho, hay que colgar el sombrero, y sino, que no haya gancho*”.

## *Sobre la obra*

El teatro es intensidad, exige reducción, no hay tiempo para matices, para distracciones; los personajes tienen que centrarse en 1 acción completa, no se puede mostrar la complejidad de las personas como en la novela. No es lo mismo ser 1 buen escritor, buen novelista, que buen escritor de teatro.

El teatro tiene mucho de oficio fabril, de artesano que sabe colocar las piezas, los personajes además tienen que estar dibujándose, caracterizándose, diciéndose quiénes somos. ¿Cómo sabe sino el espectador cómo es cada 1?

Actualmente hay muchas más facilidades que evitan situaciones impuras (ej: teléfono). Se ha hablado de unidad de acción, de tiempo y lugar en el teatro; ya Aristóteles hablaba de ello en su poética. Él analizó obras de su época y dijo que eran así

---

<sup>1</sup> La organización de Evolución del teatro, sobre los actores, la obra... está hecha por mí, porque creo que así está más claro que si lo dejo todo desordenado.

<sup>2</sup> Día de fiesta -> Libro del s. XVII de Juan de Zabaleta, escritor costumbrista; va contando cómo asisten los madrileños al teatro y a los toros, porque eran las fiestas, el espectáculo, el texto podía pasar totalmente desapercibido, olvidado.

normalmente, no que debieran ser así. No hay por qué respetar estas unidades, una obra triunfa por su talento, no por esas otras cosas. (Ej: Buero Vallejo, Historia de una escalera (no unidad de tiempo) y Madrugada (unidad de lugar, tempo y acción)).

*Sobre los arranques*

El teatro del Siglo de Oro español resuelve el arranque con la vuelta de un caballero o quien sea a una ciudad, de modo que así el resto le cuentan cosas y así informan al espectador.

-> *Estudio del arranque de Bodas de Sangre (Fotocopia)*

Bodas de sangre (1937): En la introducción Lorca no dice nada de cómo son los personajes, lo único que dice al empezar es: "*Habitación pintada de amarillo*".

Madre-¿a dónde?→ Es una evidencia, el chico es agricultor, la pregunta es absurda, pero hay que ponerlo para que el espectador lo sepa, al igual que el decir

Madre/Hijo..., igual que el que le pida la navaja, cuando la necesita todos los días. Lorca necesita una excusa para saltar a la violencia y demás, no puede hacerlo a través de 1 narrador, tiene que contar todo (de ahí lo de la navaja). Esta mañana que hay público tienen que mantener diálogos falsos, impuros, porque hay que informar a alguien. Lorca está creando una tensión y una intriga grande; hay que evitar aburrir, porque además se nota cuando se aburre, en el teatro tiene que haber conflicto, tensión, intriga, qué pasa, por qué pasa, qué va a pasar..(aunque sea 1 obra cómica) Lope de Vega dice: "*temo la cólera del español sentado*". Obligación del autor -> crear ese conflicto y alimentarlo.

En 1 obra de teatro bien construida los datos-prehistoria, lo que sería el acto 0, lo que ha ocurrido antes de la obra, lo hay que decir 2 o 3 veces, para que quede clarísimo, pero de forma que conjugue interés, que no aburra...Benavente decía (con otras palabras, evidentemente): "*En mis primeros actos, cada cosa la repito 3 veces: 1 para que lo pille el autor, 2 para que lo pille el público, 3 para que lo pillen los críticos (si acaso)*"  
Novio-¿Es que quiere usted que los mate? →Ironía trágica. Madre-Tu padre sí que me llevaba →Repetición. En este párrafo se hace 1 descripción de cómo es la mujer, describe la sociedad que había (la historia está basada en hechos reales). Tienen que ser los personajes los que se caractericen a sí mismos, como hacen aquí la madre y el novio.

**0.1.2.:** El autor de teatro español escribe más guiones de televisión o cine que teatro, porque han visto más tele y cine que libros de teatro.

**0.1.3.:** El autor tiene que tener esto en cuenta (la importancia de los actores) para saber escribir teatro.

**5.2.2:** En teatro no se pueden utilizar expresiones complejas (ej: abroquérame en tus brazos, a retro tiempo). El teatro condiciona; el novelista escribe para el lector (receptor privado), el autor de teatro escribe para el espectador (receptor que forma parte de un colectivo, el autor escribe un mensaje que será transmitido oralmente y en público).

**5.2.4:** Ej: arranques de obras literarias, como Bodas de Sangre. El diálogo teatral no es 1 simple diálogo, tiene que construir acción, tensión, intriga, caracteriza al que habla, y a otras personas y muchas veces nos informa de circunstancias -> Antes no se podía simular a las 3 de la tarde que era de noche; los propios autores tenían que incluir correctamente estos datos en el diálogo. Las palabras en el teatro se aprovechan todas, no son gratuitas. En teatro clásico las acotaciones eran mínimas

**0.2.:** El teatro siempre está en crisis; es un género muy difícil, que exige mucha profesionalidad, es 1 acto mucho más impuro, es inmediato, la obra de teatro funciona o no funciona.

**0.3.:** Hay opiniones contrastadas, hay quien dice que hay que llevar la actualidad al teatro, y quien dice que "*cuando intento llevar al teatro 1 tema actual, acabo montando un clásico*". No hay receta para 1 tema, suele tener éxito la sorpresa, la novedad, la

creatividad. El tema no hace el éxito, no hace la gran obra teatral; de 1 tema localista puede surgir la obra universal. Hubo en España una ruptura absoluta con los clásicos; se recuperó esto durante la transición, con la UCD, que creó 1 centro dramático.

**2.1.2.:** En una película o novela es siempre lo mismo, en teatro no; todo varía, cuando hablamos de teatro puede haber muchos cambios de un día para otro, incluso aunque se trate de una misma obra y en una misma ciudad. Al actor de película la recepción le da exactamente igual, mientras que al actor de teatro no le da = para nada.

**1.4.4.:** El buen teatro está escrito pensando en la vida escénica.

**1.4.5.:** No se debe leer el teatro como se lee la novela, en la obra de teatro hay que imaginarse el escenario, porque ese es el límite del teatro.

**1.5.7.:** Negación del oficio del teatro, no es capaz de hacerlo, por eso pasa de preocuparse por ello.

El teatro es un arte profundamente impuro, porque en él influye a capacidad literaria, los gustos del público, los autores, los actores, el empresario, el Gobierno... En definitiva, tiene muchos condicionamientos.

**3.1.1.3.:** El teatro y el cine a veces están sometidos al dinero, a la industria comercial... Pero esto no implica que las creaciones tengan que ser malas necesariamente.

## II. AQUEL TEATRO DEL SIGLO XX.

16-10-2006

### 1.- TEATRO ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL

Muchas veces las clasificaciones que hacemos se apoyan en razones políticas, otras, en meros hechos cronológicos. En el caso de la literatura del s. XX, hablar de una literatura anterior a la guerra civil y una posterior es una clasificación que no se puede evitar, pues la guerra civil tuvo una influencia muy grande, una carga ideológica y religiosa con todo lo que ello conlleva. La guerra trajo consigo una destrucción de lo anterior. Vence una ideología que odia la inteligencia, que decreta un cierre de fronteras, un aislamiento, en parte forzado y en parte provocado internamente. El deseo del control ideológico permaneció mucho tiempo, en el año 70 en la frontera seguían requisando libros. La guerra supone muerte: de personas (Lorca, Muñoz Seca), de edificios, de obras... Muchas personas se exilian, no todos eran rojos (Casona x ej. no tenía una ideología política demasiado marcada), van a la cárcel, se forman grupos de cárcel (Miguel Hernández, Buero Vallejo).

Durante la guerra civil el teatro funciona como una evasión, en las ciudades más afectadas siguen funcionando todos los teatros con obras comerciales para evadir a la gente. Hay teatro de militancia, de trincheras, ese teatro es horrible, está sometido a la política. Ejemplos de escritores de este teatro son Hernández, Alberti, Machado, José María Pemán<sup>3</sup>. Es un teatro de circunstancias y para las circunstancias. El teatro de la guerra es más bien para olvidar, interesa a historiadores, no mucho más.

---

<sup>3</sup> José María Pemán es el autor + imitador del teatro de dhas militante, fue un autor muy prolífico, antes de la guerra estrenó El divino impaciente, que trata del viaje de San Francisco Javier a Japón para evangelizar a los japoneses; se trata de una provocación ante la II República, al ser 1 obra de exaltación de la religión.

Antes del 36, algunos de los nombres más respetables fueron ignorados por sus contemporáneos. Por ejemplo, Lorca cosechó algún fracaso absoluto, Unamuno igual. Valle Inclán tuvo una vida durísima (económicamente hablando por lo menos), tal vez su mejor época fue cuando durante la II República se le nombró director de la Escuela de Bellas Artes en Roma; murió de cáncer en enero del 36.

Antes había cierta fluidez de intercambio cultural con países de fuera, de ese intercambio surgen las mejoras, el avance. Esto se corta con la guerra. La primera mitad del 36 es una época que tiene mucho más de oscuro que de brillante (Valle Inclán triunfa después, Lorca tarda, a Mihura no le quieren publicar...). Hay grandes nombres, pero el teatro es un producto de consumo, no cultural. Es teatro mal producido, mal dirigido, mal ensayado. El apuntador tenía a veces que leer casi toda la obra a los actores, porque no se las sabían. Tras el teatro, llega el cine, y es cuando se creyó que llegaría la gran crisis del teatro. Desde 1910 ya hay cine norteamericano, europeo, español...que compite con el teatro<sup>4</sup>. El cine compite mucho, porque es más barato, es la novedad, te hace soñar y no exige el mismo esfuerzo de colaboración que el teatro.

### Fotocopia: Aproximación esquemática al teatro español anterior a la guerra civil

Muchos autores, los que hicieron el día a día del teatro antes de 1936 no salen en el esquema, porque eran sencillamente mediocres.

#### **Teatro conservador**

Teatro de consumo en el momento. Los autores aquí englobados, al ser conservadores, no tendrán problemas durante ni después de la guerra.

1) *Teatro realista*: Linares Rivas, Martínez Sierra → Ignorados actualmente. Benavente estrena desde 1898 hasta los 50, se convierte en el amo del teatro español, 1º es reformista, pero como no evoluciona su teatro termina siendo retrógrado. Antes de él, el teatro estaba desquiciado<sup>5</sup>; llega Benavente con un teatro realista, subiendo al escenario a tipos normales, con una corriente de aire fresco, y triunfa. Benavente es el padre del teatro español del s.XX.

2) *Teatro en verso*: El teatro en verso de esta época es histórico, se va a los Reyes Católicos, a la época del imperio (Felipe II) ,Santa Teresa... Es un teatro de emoción, de nostalgia histórica que intenta recuperar páginas de la historia que considera gloriosas. El gran triunfador en este sentido es Marquina. Valle- Inclán también hace teatro histórico, pero esperpéntico, amargo, Valle se ríe de la historia, y al público esto no le suele gustar, por lo que no tiene mucho éxito en este campo.

3) *Teatro para reír*:

A) Ayudado en recursos localistas/regionalistas: Destacan Arniches y los hermanos Quintero. Se trata de un teatro cargado de tópicos. Los Quintero (andaluces) son los precursores del turismo folclórico, muestran la visión de Andalucía que quieren, la del flamenco, los señoritos, los holgazanes...sus obras se desarrollan siempre en =les escenarios. Ni siquiera reflejan la complejidad lingüística del andaluz, su andaluz es estandarizado. Los Quintero y Arniches explotan la línea casticista, costumbrista, que juega con los tópicos andaluces o madrileños. Después Arniches evoluciona a un teatro más complejo y exigente donde el humor se mezcla con la reflexión, con el sentimiento, y hará alguna obra mejor. Arniches fue estudiado por su sistema de creación del

---

<sup>4</sup> Peli sobre eso: Viaje a ninguna parte

<sup>5</sup> Destacaban autores como Echegaray, que hacía un teatro escandaloso, con muchas situaciones extremas, cercano al romanticismo cuando este ya estaba pasado de moda. Su teatro fue calificado por algunos como ripio (ripió es lo que sobra en el verso, que sólo está puesto para poner la medida, pero luego puede ser penoso).

lenguaje, casi inventa la manera de hablar de los madrileños (el casticismo, la jerga madrileña).

B) Apoiado en recursos verbales o astracanesco: Destaca Muñoz Seca, prolífico autor cómico, sus chistes eran rápidos para consumo rápido. Es autor de x lo - 300 obras, sólo o en compañía de otros. Es uno de los casos más típicos de autor fabricante de productos para entretener, de obras de teatro comerciales. Su teatro se denomina a veces teatro de astracán, o astracanesco = teatro de disparate, de ingenio verbal, de contenidos a veces absurdos (absurdos = estúpidos, no hablando del teatro del absurdo<sup>6</sup>). Sería un autor sin nombre propio, sino fuera por La venganza de Don Mendo. Es también una obra cómica, pero de + calidad, por ella ha pasado a la Hª de las letras españolas. Es una parodia del teatro romántico español y del teatro español del s. de oro, sin renunciar a la vía del astracán, del disparate. Muñoz Seca provoca que haya risa fácil en sus obras, ya que si un tipo es cobarde se apellida León, si es muy grande, hace que se apellide pequeño; por eso es un humor perecedero. El autor bautiza a los personajes para hacer el chiste. Tiene una enorme capacidad para parodiar estilos.

#### **Teatro reformista**

*Teatro poético* → Puede estar en verso o no ; *Teatro humorístico* → No se dirige a lo + superficial, busca + la complicidad, la sonrisa, que la risa fácil. La gran fecundidad del teatro de humor será con Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

#### **Teatro de ruptura**

*Teatro experimental* → Hecho por personas que no tienen mucha idea de teatro.

17-10-2006

## **2.- JACINTO BENAVENTE**

### 2.1. Vida

Jacinto Benavente nació en 1866 y murió 1954, no dejó de estudiar ni de escribir hasta el 52. Ha escrito y estrenado 172 obras de teatro. Estudió derecho obligado por su padre, cuando este murió se dedicó a la literatura. Es un tipo culto, que viaja, intelectual y de difícil clasificación política (no le interesa marcarse), a veces se le clasifica en el círculo del 98. Es una de las personas que están encantadas de haberse conocido. Durante la IGM es + bien germanófilo, mientras su círculo intelectual era aliadófilo. En plena II República estrena Santa Rusia. Durante la guerra se refugió en Alicante, hace declaraciones durísimas contra Franco, pero al terminar la guerra dice que estas declaraciones las dijo porque le pusieron una pistola y le obligaron a leerlo, de este modo se queda en España. Sólo fue fiel a sí mismo. En 1942 estrena Aves y pájaros, una interpretación maniqueísta y reprobable de la guerra civil (aves → derechas, pájaros → izquierdas).

23-10-2006

### 2.2. Obra

Es un autor que por cantidad y calidad debe figurar en los referentes del teatro español. J. Benavente hace en gran medida una mini revolución acotada en el tiempo (≈ 1895-1915). Estos 20 años están absolutamente liderados por él, suponen un cambio de tendencias, de gustos... A partir de ahí, Benavente firma una especie de pacto de

---

<sup>6</sup> Inciso: el teatro del absurdo europeo es muy denso; son autores con una ideología que la llevan al teatro, corriente pesimista, negativista, lanzado desde París, reflexiona sobre el sin sentido de la vida. A Mihura se le identifica a veces con el teatro del absurdo. Todo es absurdo, nada tiene sentido. La obra es absurda, tampoco tiene sentido.

amistad entre él y su público, de modo que aunque podría ser + crítico siempre hace obras – comprometidas para contentar al público y así no perder gente, mantener su fama y sus ingresos económicos. Así, se acomoda en una fórmula única, que no se actualiza, no evoluciona. De toda su obra, la que sigue viva es Los intereses creados, de hecho el premio Nobel se lo dan especialmente por eso. Una obra es en principio hija de su tiempo, y cuanto más sea hija de su tiempo, más anclada está en él. Las que no lo son, los clásicos, viven siempre y se van actualizando. De las 172 obras de Benavente, 171 fueron hijas de su tiempo, Los intereses creados no.

Ramón Pérez de Ayala, ade+ de novelista era un magnífico crítico literario, coetáneo de Jacinto Benavente, le hizo críticas durísimas subrayando la falsedad y la superficialidad de sus obras e incluso echándole en cara su falta de recursos teatrales. Ayala decía que en sus obras había un ahorro de dramatización: “*en el teatro de Benavente todo se cuenta, nada se hace*”. Los que le alaban decían de él que era 1 gran satírico y analista, 1 gran crítico de su sociedad, y lo consideraban un magnífico dominador de los recursos teatrales. Junto a eso, también se alababa mucho la claridad de su lenguaje y la fluidez, naturalidad, elegancia de su diálogo.

Frase de autor<sup>7</sup>: frase redonda, la que suena genial, es una frase que no contribuye a caracterizar al personaje sino que remite al pensamiento del escritor. Son propias de Benavente. Él es un modelo clarísimo de escritor asomado a la ventana, describe la sociedad de su tiempo, tiene algo de cronista de alta sociedad. El mayor defecto del teatro de Benavente puede ser quizá su actualismo, sus mensajes se acaban al terminar la obra, no valen xa analizar la condición humana.. El juega a escéptico, distanciado, elegante, pero tiene su toque moralista. Sus obras no permiten una lectura fuera de su patria o de su tiempo, lo que las haría universales.

Francisco Ruiz Ramón, profesor en diferentes universidades americanas, propone una clasificación de las obras de Benavente en cuatro espacios escénicos:

1.- *Espacios burgueses de interiores*: La mayoría discurren en ambientes burgueses, salones gabinetes, cuartos de estar...ironía en estas obras

2.- *Interiores cosmopolitas*: Le enseña a su público la vida en los lujosos salones de hoteles, en yates, en palacios...

3.- *Interiores provincianos*: Huye de Madrid y habla de otros lugares, muestra los comportamientos más conservadores.

4.- *Interiores rurales*: Sólo 3 obras; las dos primeras fueron un gran éxito: Señora ama (1908), La malquerida (1913), La infanzona (1945). A diferencia de lo que se veía en García Lorca, allí no está la sociedad propia, está un campo inexistente, con gente de ciudad en pueblos, el ambiente está desrealizado, lo que intenta es mostrar alguna pasión más salvaje, para dar muestras de primitivismo. Benavente es 1 de la capital que toca de oído y desafinando el ambiente rural.

Del 2 al 4 ya es un número mucho menor de obras. Benavente busca la mordacidad, pero huye de los análisis profundos.

### 2.2.1. Los intereses creados

Se estrenó en 1907, estuvieron a punto de no estrenarla, porque el ensayo general, ya con público, fue un fracaso absoluto. Sin embargo, desde el primer momento del estreno fue todo un éxito. Los intereses creados es una obra escrita de forma muy original. El autor enfrenta al público con la realidad de unos parámetros sociales, que son inconfesables. Se inicia en la plaza de una ciudad, lo cual ya es un cambio, pues da más universalidad y no es propio de él. Tampoco está localizada en el tiempo, lo hay

---

<sup>7</sup> Definición de Patrice Pavis, Diccionario de términos teatrales.

que deducir. Los personajes no hablan como individuos de su tiempo estrictamente, pero tampoco como españoles de época más antigua, aunque a veces parecen tener referencias de épocas pasadas (ej: hostería). Con esto, el autor pretende desrealizar, borrar el tiempo, el marco histórico. Ej. de frases de autor y demás-> Es extraño que Crispín, pobre, supuesto inculto, sea tan profundo. La red de intereses creados hace que triunfe no la justicia, sino los intereses de la burguesía.

Es una obra resuelta de una manera bastante “bastarda”, para que el público se vaya contento. La obra tiene mucho mérito pero en ella se encuentra ese toque de Benavente típico en el final, a pesar de su análisis duro. La obra termina con un monólogo de Silvia, que dice que todo es negativo, que todo está manido por los intereses, pero que de repente se produce el amor sincero y eso explica, salva todo, por decirlo de alguna manera, esta es su trampa, su modo de quedar bien. Esta vez está mucho más desarrollado el mundo materialista (Crispín), de los intereses ,mientras que el idealista (Leandro) queda algo más desdibujado. Si hubiese sido capaz de atender con absoluta solvencia los dos polos habría sido uno de los grandes de verdad (Galdós, Cervantes). En este desequilibrio se aprecia que Crispín está bastante más atendido (inteligente, ingenioso, pícaro..). El lenguaje es muy culto, muy elaborado, no caracteriza a los personajes de forma realista la lingüística empleada. La realidad humana es vista como en un juego teatral, los personajes tienen algo de muñecos...Tiene mucho de teatro dentro del teatro, pues la clave en que está escrita la obra es la farsa. En esto conecta con Valle Inclán y con Lorca. Los intereses creados tuvo una 2ª parte, La ciudad alegre y confiada, pero es muy inferior a la primera

24-10-2006

### 3.- VALLE INCLÁN

#### 3.1.Vida

Autor gallego, se inventa a sí mismo como un personaje literario. No vive de la literatura, y cuando malvive de ella no es por sus obras teatrales, sino traduciendo o plagiando novelas extranjeras, publicando novelas por entregas. Se casó con una actriz y luego se separó. Por necesidad económica emigró a México, fracasó, y volvió para quedarse en Madrid. Valle vive intensamente la noche, tuvo incluso altercados (por una disputa perdió la mano<sup>8</sup>). Se ha institucionalizado en Madrid la ruta de Valle Inclán, se recorre a veces el camino de Luces de Bohemia .

#### 3.2.Obra

¿Por qué Valle no tiene un renombre internacional, no goza de una popularidad similar a otros? El teatro de Valle tiene unas dificultades internas, es una continua catarata de provocaciones, en el nivel léxico un extranjero va a tener problemas para entender y hacerse a los cambios de registro, además el lenguaje no es el actual, hay muchas referencias a la sociedad de la época y está cargado de crítica sarcástica. Todo esto dificulta la difusión y traducción de la obra. Luces de bohemia, en gran medida, es un guión cinematográfico. Todas las grandes obras escritas por hispanoamericanos que tienen como figura a un dictador se han visto influidas por Tirano Banderas. Luces de Bohemia respeta totalmente la unidad de tiempo, pero nada la unidad de lugar. Escena

---

<sup>8</sup> Contaba que se cortó la mano en México, siendo capitán de un batallón, porque apareció un león y le ofreció su mano en un acto heroico para que este no se comiera a los soldados.

del cementerio: homenaje a Hamlet. Las acotaciones tienen gran mérito, son una maravilla, hay incluso quien puso a 1 persona para que las leyese en la representación.

31-10-2006

El teatro de Valle es muy difícil de aceptar y digerir porque cada escena es una provocación de imágenes. Los personajes hablan sin pelos en la lengua, dicen siempre lo que piensan. Valle casi siempre da imágenes degradantes sobre las personas de las clases altas. Dirá que el esperpento es coger al héroe clásico y llevarlo a pasear por espejos deformantes.

Mérito extraordinario → Ser capaz de usar la obra para hacer metaliteratura (reflexión sobre la literatura) al definir el esperpento, sin aburrir.

Los cuernos de don Friolera → Muy anticalderoniana. Valle Inclán no mira siempre por encima ni usa siempre ironía y mirada fría, hay momentos donde muestra verdadera tristeza, compasión, cercanía a los personajes (Ej: anarquista de Luces de Bohemia)

## 4.- FEDERICO GARCÍA LORCA

6-11-2006

### 4.1.- Vida

Hijo de 1 abogado andaluz, es un señorito andaluz. Fue fusilado en 1936 a los 38 años de vida, a pesar de ello tenía muchos libros escritos (el primero a los 20 años). Luego es un escritor muy prolífico, pero aún con mucho por hacer. Lorca es, sin lugar a dudas, un milagro de la naturaleza. Su ideología política afecta a su actividad literaria. Se va de Madrid a Granada a casa de los Rosalls? (falangistas). Esto ha influido en la fama de Lorca. Aun así, con el paso del tiempo, Lorca sigue manteniendo su prestigio, ya que su calidad es ajena realmente a la situación política. Lorca siempre se busca, quiere progresar. No tiene en absoluto un perfil de izquierda, le mataron porque pensaba, punto.

### 4.2. Obra

Teatro vanguardista, innovador, no todo son éxitos, Lorca busca, también en poesía (triunfa con el Romancero gitano y sale después con Poeta en Nueva York, bastante diferente).

Con Lorca uno corre el peligro de olvidarse de la profundidad del contenido, porque formalmente son obras de una gran belleza. Lorca mira a la España en que vive, y realiza crítica social, con aires trágicos. Lorca es un magnífico constructor de sus piezas y tiene una poesía dramática muy buena. Lorca sabe cómo eliminar todo lo que no es raíz, todo lo que es accesorio, deja sólo lo que le hace falta.

Los personajes siempre están perfilados, son monolíticos, están moldeados, para el rendimiento teatral hay que hacer eso, no se puede profundizar psicológicamente como en la novela. Tmmen y Annón -> Romance Lorca, fuente bíblica, ya se usó como motivo antes (Fijarse cómo crea el ambiente necesario para decir lo que quiere)

Romance Guardia civil -> 1ª parte todo negativo; 2ª parte el mundo gitano visto desde una parte feliz; Cada 1 ejerce la función para la que ha sido creado.

Lorca -> mariana pineda -> técnica modernista, contenido provocador.

### 4.2.2. Bodas de sangre

Frente a la tesis (es lo que hay) tenemos una antítesis (lo que puede oponerse a lo que hay... Tesis + Antítesis -> Síntesis (frustrada), conduce a 1 desenlace trágico. La Novia tiene un doble componente, por una parte es sumisa, por otra se deja llevar por la pasión. En la obra se mezcla el realismo con el componente fantástico, que se inicia cuando desaparecen los amantes, y se sucede la intervención de la muerte, la luna y los leñadores. El final planteado en Bodas de Sangre se podría plantear en cualquier tragedia clásica. La lección de la tragedia, en sus orígenes y como la entiende Buero y en buena parte Lorca, es una lección para la vida, es un intento de moralizar, de tratar de evitar que se lleven a cabo comportamientos inadecuados.

Lorca nos sitúa en un marco concreto y en un clima muy concreto, muy seco...(Almería). Las gentes de Lorca piensan que el clima y la tierra marcan a una persona y le confieren un carácter (texto 1), de ahí que Lorca de relevancia a este aspecto. Semejanza entre el trato a la tierra, a la hembra y a la mujer. Los personajes de Lorca son dogmáticos, taxativos, no establecen diálogo (Hay que, tengo que (textos 10 y 11), tienen que...). Los personajes no tienen nombre (- Leonardo), son representantes de un modo de vida. La escena de la pedida se parece a la transacciones de ganado. Matrimonio = fábrica de hijos para que trabajen en el campo.

La madre es por encima de todos la transmisora de los valores sustanciales del sistema, está muy orgullosa de su casta, de su familia, vive como una especie de voto religioso la relación con la tierra, vive también en el odio y lo transmite, en el rencor absoluto y en el deseo de venganza porque le han matado al marido y a los hijos. El orgullo de la madre se basa en buena parte en la potencia sexual; connotaciones sexuales. (Textos 6 y 7). Sólo la muerte (texto 12) le hará cesar en esa labor de guardiana de su marido y su hijo.

13-11-2006

## **5.- TEATRO DE POSGUERRA O FRANQUISTA**

1939-1975→ Aparte de los nombres que salen en la fotocopia hay muchísimos más. El gran triunfador de los años 40 del teatro español es Adolfo Torrado, lo mismo le pasó a Alfonso Paso en los 60, sin embargo nadie se acuerda de ellos.

### **0. De la guerra a la inmediata posguerra.**

**1.- Teatro con y/o para el franquismo:** No quiere decir que sean obras donde se diga viva franco (se sobreentiende) sino que es un teatro donde no hay problemas de posguerra, es una España feliz, las obras se hacen aceptando el sistema vigente. Durante el franquismo el teatro -> alabanza al viejo imperio por lo general -> Pemán,

### **2.- Teatro sin o contra el franquismo**

B) Teatro por lo general muy bien escrito, hay un dominio del teatro convencional, es 1 teatro blanco, no contaminado por el franquismo.

C) Teatro contra franquismo, trucos contra la censura. Por ej. en Salamanca en Cervantes se vendían libros prohibidos, empiezan a surgir teatros universitarios (TEU= Teatro Español Universitario). Son puntas de lanzas que quieren atreverse a hacer cosas prohibidas...Se hace a veces teatro de cámara, es un teatro que se hacía sobre todo en Madrid, se deja a grupos universitarios hacer los lunes en teatros madrileños sólo por un día obras un tanto peligrosas ideológicamente; en la misma línea cine de arte y ensayo. Alfonso Sastre → Pésimamente escrito<sup>9</sup> aunque a veces sus planteamientos sean

---

<sup>9</sup> En opinión del profe

interesantes. El teatro por sí mismo no se sostiene, sino que estuvo ahí por su componente ideológico.

### 3.- Teatro en el final del franquismo:

Grupo de gentes que intentaron hacer un teatro muy crítico (Lauro Olmo, Martín Recuerda → Director del Juan del Encina). Algunos escriben 1 teatro a la desesperada, sin preocuparse siquiera de si es o no realizable (Ej: Anarquía, 1936 -> 100 personajes) Gala empezó muy fuerte, haciendo 1 teatro de compromiso ideológico y luego fue suavizando mucho.

## 6.- ALEJANDRO CASONA

### 6.1. Vida

Alejandro Casona (1903-1965). Vinculación pedagógica a movimientos culturales de la II República. En él lo pedagógico es una profesión y una vocación, sus padres también eran maestros. En la guerra civil se va a Latinoamérica al exilio, no volverá hasta los años 60. El teatro de Casona, de no darse en las circunstancias en que se produjo, habría sido 1 teatro comercial, burgués, agradable...Casona no se marca ideológicamente, su único problema es que su teatro empalaga. El teatro de Casona es dulce, no plantea problemas, en este sentido también ha sido criticado, se le ha querido meter dentro del teatro evasivista, que escapa y niega la realidad. Ciertos críticos jóvenes de izdas comprometidos le hicieron unas críticas durísimas a Casona, no les parecía un teatro de exiliado. La crítica viene dada porque Casona no se involucraba en contra de la dictadura y esto no era lo que se esperaba de él. A su vuelta del exilio tendrá cierto éxito.

### 6.2. Obra

Empezó a escribir teatro en la República, y continuó el resto de su vida. Antes del año 36 estrena 3 obras de teatro. Una de ellas es La sirena varada, premiada por el Ayuntamiento de Madrid. De las siguientes obras, las 2 primeras son las más destacadas:

Prohibido suicidarse en primavera (1937): Un psiquiatra con tentaciones de suicidio, funda una especie de clínica donde se atiende a personas con el mismo problema. A los residentes se les ponen todas las facilidades para suicidarse. La convivencia hace que unos vayan animando a otros y se curen mutuamente. La obra huye en cierto modo de la realidad y refleja muy bien la pedagogía de Casona.

Los árboles mueren de pie (1949): La acción discurre en una oficina, (Tiene más eficacia teatral, juega con un truco que es el teatro dentro del teatro. Mundo de imaginación, de fábula, la obra discurre 1º en una oficina. Aparece gente en la oficina, todos han estado haciendo papeles, la oficina es una especie de ONG (buscar información) -> Además lo dio en texto 1 fotocopia 1 día) Teatro muy bien resuelto, aun siendo convencional -> Aun así, se saldrá de la normalidad impuesta por Benavente y demás, aunque no pudo demostrarlo mucho en España en el momento por culpa de la situación política.

El caballero de las espuelas de oro (1962): La obra está influenciada por Buero Vallejo. Casona intenta reconstruir y reinterpretar la vida de Quevedo, un Quevedo muy crítico que tuvo problemas con la monarquía y la nobleza... Parece ser que en esta última obra

trata de reaccionar contra la crítica, intentando mostrarse comprometido, pero aquí no es el Casona de siempre y tampoco adopta un teatro renovador.

20-11-2006//21-11-2006

## 7.- MIGUEL MIHURA

### 7.1. Vida

Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977). Realizó el Bachillerato en el Liceo Francés de Madrid, pero después no continuó sus estudios. Mihura no tiene vocación definida, llega al teatro por casualidad. Su padre, que era actor y empresario teatral, le encargó que leyera teatro francés contemporáneo para ver si podía adaptarse al castellano, y así empezó. según él empezó a escribir teatro porque se aburría 1932 un año enfermo inmovilizado, escayolizado. Antes era humorista de dibujos, tenía gracia escribiendo, pero tampoco era un genio dibujando. Se mueve en ambiente bohemio. Mihura no tiene grandes pretensiones en la vida; no estaba casado ni tenía hijos, cuando triunfó no optó por repetir su fórmula teatral, pues no tenía necesidad de hacerse rico; era un golfo y un ligón. Mihura tiene una enfermedad en la pierna (tumor blanco), los médicos le recomiendan que se vaya a la costa y se va a A Coruña, donde se enamora perdidamente de una colegiala gallega, con la que mantiene el amor por cartas. En 1941, buena parte de los amigos de Mihura le ofrecen hacer una gira por el norte. Se marchó y al volver tuvo que estar en cama otro año, por la enfermedad de la pierna. La muchacha gallega lo deja. Tampoco juega nunca a ser intelectual, veraneaba en P. Vasco – Francia. Le acababan de elegir miembro de la RAE y murió.

### 7.2. Obra

El teatro de Mihura se comprende en buena parte al conocer su vida. En él se habla de la vida cotidiana, y en ocasiones hay detalles autobiográficos. La clave en Mihura es el humor y la originalidad de los personajes. Suele haber poca acción e intriga en sus obras, en contraste con Jardiel Poncela, que tiende a construir grandes intrigas. Obras muy sencillas, pero poderosísima imaginación para construir a los personajes. En Mihura no hay testimonio social, sino que hay una versión personalísima del mundo, por ejemplo las prostitutas son las de Mihura, no son un testimonio de la realidad social de su época. Mihura se ríe de la falsedad y demás, pero no aporta solución, sino que es más bien 1 sálvese quien pueda. Él decía que no escribía más porque tenía mucha pereza, y que tenía que cuidarla, y que sólo escribía cuando quedaba en números rojos (otra cosa es cuánta verdad hay en esto). Tampoco quiere hacer cualquier cosa, de hecho Adolfo Suárez le pidió realizar una serie de adaptación de Tres sombreros de copa y él se negó. Mihura escapa a las 2 corrientes justo anteriores a el), En el teatro de Mihura no suele haber carcajadas, sino más bien sonrisas de complicidad inteligente.

#### *Fotocopia*

A la izquierda: obras más profundas porque el conflicto puede llevar a una reflexión individuo-sociedad. Obras donde los personajes pueden aislarse de la sociedad, esto va

muchas veces ligado al matrimonio: sí al matrimonio = integración en la sociedad; no= vida en libertad y aislacionismo. Tanto en *Mi adorado Juan* como en *Tres sombreros de copa* tenemos a un individuo a punto de meterse en la sociedad y ser 1 más, el matrimonio funciona como símbolo.

Mi adorado Juan: Detalles autobiográficos.

Tres sombreros de copa (1932): Se trata de una obra vanguardista, rompedora, importantísima (entre las 5 mejores del teatro del s. XX español), pero Mihura no era consciente de ello cuando la escribió. Por eso le resultó incomprensible que los grandes empresarios de Madrid (Mihura tenía buenos contactos) se la rechazaran por ser en exceso novedosa. La obra la estrenará 20 años después de ser escrita (1952) un grupo universitario. Por suerte para Mihura, hay en esa representación personas que quieren que se represente la obra con actores profesionales; se hace una gira, y desde entonces Mihura vuelve a escribir.

La obra puede incluso considerarse precursora del teatro del absurdo. De hecho, al estrenarse en París, Ionesco<sup>10</sup> hace una crítica estupenda, alabando a Mihura como 1 discípulo suyo, sin saber que la obra se había escrito ya en el 32..

¡Viva lo imposible! o el contable de estrellas (1939): Obra con Calvo Sotelo = me van a estrenar, es 1 idea de Mihura escrita por Sotelo, así que no vale mucho.

Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario (1939): Tono (humorista) No se suele reponer, a pesar de su calidad. Es una juerga verbal. Trata de 1 sujeto que no hace más que cosas que le pueden arruinar, porque se ha enamorado de una mujer pobre, y ella le ha dicho que no puede casarse con él debido a la diferencia económica, así que decide ser pobre el también para casarse con ella.

El caso de la mujer asesinadita: Un señor casado se líe con su secretaria y luego ambos asesinan a la mujer de él, similar a La decente. Mihura es el fundador de La codorniz, pero se la venderá a Álvaro de Laiglesia (con quien ha escrito esta obra).

A media luz los tres: canción famosísima A media luz los 2 Los protagonistas son 2 hombres.

Ninette y un señor de Murcia

Ninette. “Modas de París”: Mucho más floja que la anterior.

Sublime decisión : Acción situada a finales del s. XIX. La sublime decisión es la determinación que ha tomado una chica de ponerse a trabajar en un oficio. Planteado en clave humorística. Tiene que intervenir el obispo porque dice que si no la dejan trabajar se hace puta.

La bella Dorotea: Escenas de visitas (Mihura es un maestro en dramatizar este tipo de escenas). Van unas amigas a casa de una chica, el día de su boda, y ella no se acuerda de que tiene que casarse. Ya la han dejado plantada dos veces en el altar, y la dejan plantada por tercera vez, y ella dice que no se va a quitar el vestido de novia hasta que se case.

El caso del sr. vestido de violeta: El sr vestido de violeta es un torero, que está cada vez más crecido por su triunfo y quiere triunfar también en lo social, no sólo en el mundo taurino, por lo que hace muchos disparates para aparentar más de lo que es. Es una persona desubicada por querer integrarse en la sociedad en un nivel que no es el suyo.

Maribel y la extraña familia: Gran éxito, se llevó al cine, se hizo un musical. Es una obra mihuriana hasta la última esencia. Es la situación de un provinciano que ha ido a Madrid, entra en un bar y una chica le sonrío, él habla con ella, cree que ha ligado y la invita a casa. En la casa están también las tías de Marcelino, y él presenta allí a Maribel

---

<sup>10</sup> Figura importante en la corriente del teatro del absurdo. Aunque a Mihura se le pueda considerar un precursor del teatro del absurdo, el teatro de Mihura no es iconoclasta e ideológico como el teatro del absurdo, sino que se instala en momentos absurdos, nada más.

como su nueva novia, cuando en verdad Maribel es 1 prostituta. Maribel trata de explicar la situación, pero los demás no la dejan ya que a todos sus intentos la justifican como una chica muy moderna y desenvuelta.

27-11-2006

## 8.- ANTONIO BUERO VALLEJO

### 8.1.- Vida

Antonio Buero Vallejo (1916-2000). Dramaturgo español. Es hijo de militar, nació en Guadalajara. En sí mismo tiene encarnado el siglo XX español. La guerra civil va a condicionar radicalmente su vida. Ya de joven quiere ser pintor, y se va a Madrid para ingresar en la escuela de Bellas Artes de San Fernando. Con la guerra se acaban todos esos sueños; para entonces B.V. ya tenía clara ideología de izdas, él está ideológicamente adscrito a la situación política que domina Madrid. No le dejan alistarse por lo que actúa como camillero en el ejército de los republicanos. El padre muere asesinado por sus ideas profranquistas. B.V. vive con una capacidad de tolerancia impresionante, nunca es un radical, era 1 tipo simpático, no amargo, muy abierto. B.V. se va a la cárcel al perder el bando republicano la guerra. Es acusado de comunista (las seis personas que forman la célula a la que pertenece él van a la cárcel, 4 de ellos son fusilados, él se libró). Allí convive con Miguel Hernández<sup>11</sup>. Le conmutan la pena de muerte por cadena perpetua, luego le dejan salir de la cárcel siempre y cuando no se marche del país. Murió a los 84 años, dos antes de morir estrenó su última obra.

### 8.2. Obra

El teatro de Buero Vallejo es trágico, pero optimista, recupera el sentido de la tragedia griega y quiere hacer tragedia educadora. Hace un análisis perfecto de los errores de conducta, muestra cómo eso lleva a la tragedia, y lo disfraza de tragedia. No suele haber mensajes partidistas en el teatro de Buero. Buero es una doble encarnación del escritor de teatro que compone espectáculos, nunca ha dirigido teatro, pero escribe un texto que imagina en el escenario, por lo que sus obras tienen mucha plasticidad escénica. Escribe folletines, melodramas, escribe espectáculos. B.V. juega muchísimo con las posibilidades del teatro y no en 1 sola dirección, arriesga; esto tiene mucho mérito.

A veces, en sus obras aparecen [ ]. Esto se debe a que el escribe todo lo que quiere en una obra, por lo que se excede en el tiempo, por lo que antes de que otros le supriman escenas, él mismo marca con corchetes las escenas suprimibles en caso de necesidad. El teatro de B.V. es muy cuidado prohibió que fuese representado por aficionados. B.V. siente gran debilidad por el personaje puro, no contaminado por el sistema. Su teatro se convirtió, en cierto modo, en la conciencia crítica de España.

Historia de una escalera (1949): Buero tuvo la suerte de poder ser conocido ya en el franquismo, se presentó al premio Lope de Vega (Madrid) con Historia de una escalera en 1949 que lleva consigo la obligación de estrenar la obra. Las obras eran anónimas, el asunto era limpio y la suya resultó premiada, cuando descubren que es de él intentaron

---

<sup>11</sup> Murió en la cárcel de tuberculosis. Escribió también alguna obra de teatro, sin demasiado éxito. Es muy conocido el retrato que Buero Vallejo pintó a plumilla de Miguel Hernández durante su estancia en la cárcel.

anularle el premio. La estrenan muy a finales de octubre, para quitársela el 1 de noviembre<sup>12</sup>, pero la obra se estrena, gusta mucho, y se ven obligados a reponerla tras el 1 de noviembre porque había sido un éxito. Puede que sea uno de los textos más envejecidos de Buero.

En la ardiente oscuridad (1946): Obra mental y espiritualmente autobiográfica, a nivel anecdótico no parece haber autobiografía. En el teatro de B.V. hay ciegos con mucha frecuencia. Otras veces la tara tiene más de problema mental. Ambientada en un internado donde todos son ciegos, incluso los profesores, que tiene una pedagogía o filosofía propia, ya que los internos asumen la ceguera casi negándola, y se convencen de que no es 1 problema. Se puede hacer una lectura paralela a esta, aplicando la situación a otros casos<sup>13</sup>. Al colegio llega un alumno nuevo, Ignacio, que no vive feliz con su circunstancia y no traga con la pedagogía de no querer decir la verdad, por lo que se rebela contra el sistema. Se produce entonces un enfrentamiento entre dos maneras de ser y de concebir la vida. También desde el punto de vista personal. Antes de la llegada de Ignacio había un líder, tenía novia, pero ahora a ella le gusta Ignacio, enfrentamiento entre los dos, la dirección está a favor del líder primitivo y le hace ver que sería fácil que se produjera un “accidente”. Ha muerto Ignacio, el que tenía ideas nuevas, pero sus ideas han perturbado al asesino, por lo que se da 1 crisis del sistema. Es la raíz de todo el teatro de Buero, la semilla, igual que en Mihura. Evolución siempre concéntrica en relación al punto de partida.

Las meninas. Fantasía velazqueña (1960): Su estreno coincide con el III centenario de la muerte de Velázquez (1660), pero no se trata de una obra improvisada con motivo de esto. Muy poco representada, porque tiene 20 y tantos personajes, y una dificultad escénica increíble (hay que situar la escena en palacio...). (mucho magia, obra fantásticamente construida Pertenece al grupo de teatro histórico, recupera figuras o momentos de la historia para describirla, la labor del autor suele ser investigar cómo sucedió la historia, imaginar con algún apoyo las causas de los acontecimientos reales. Mezclando los grandes hechos con los pequeños matices, tenemos a un Velázquez casado con Juana, él pinta en casa 1 desnudo de mujer cuando tiene prohibido pintar desnudos, paralelamente en palacio está con un esbozo de las meninas. Juana, celosa, le dice a 1 primo de Velázquez que ha pintado un desnudo, lo que llega a los enemigos de Velázquez, Por otra parte, aparece Pedro Briones, un mendigo medio ciego, buena persona, que quería ser pintor, al que mandaron a galeras. La policía lo está buscando, y Briones se hospeda en casa de Velázquez. En el 2º acto Velázquez es llevado a juicio acusado por el desnudo y por tener esbozo de cuadro contra la monarquía, sólo le apoya Maria Teresa. En mitad del juicio Velázquez tira la toalla, al enterarse de que Pedro Briones<sup>14</sup> que es su otro yo, su conciencia, la conciencia social, el que luchó activamente contra el tirano, ha muerto.

28-11-2006

La doble historia del doctor Valmy: Muestra los comportamientos de la policía, trata de universalizar el problema de España.

El tragaluz: Obra clave El escenario del tragaluz es mínimo: 1 oficina, gran escenario, sala de estar casa modesta. Dos investigadores han inventado una máquina para recuperar el pasado. Esto rompe los reflejos condicionados del espectador, Buero busca

---

<sup>12</sup> El 1 de noviembre, día de difuntos, es tradición representar Don Juan Tenorio, por lo que pensaban retirar Historia de una escalera por este motivo.

<sup>13</sup> En España dictadura, pero no pasa nada, los humanos no sabemos que hay antes ni después, pero no pasa nada...En este sentido, B.V. quiere un discípulo de Unamuno, al dramatizar muchos de los problemas planteados por él.

<sup>14</sup> Pedro Briones, ¿posible relación con Miguel Hernández?

que el público no sea pasivo, jugar con él, pretende que seamos cómplices de los investigadores, al mismo tiempo somos los investigadores y los protagonistas de lo recuperado, pues nos identificamos con ambos. Las escenas recuperadas se ambientan en Madrid, años 60, y muestran la vida de una familia: el padre se pasa el día recortando postales. Mario y Vicente, los hermanos, no se llevan bien. Mario se líía con Encarna, la secretaria de Vicente, que a su vez es la amante de este. La familia tuvo que marchar durante la guerra civil, por lo que esta les pilló fuera de Madrid, al terminar querían volver, pero el único que sube al tren de vuelta es Vicente, al que acusan además de haber matado a una hermana y de abandonar a la familia. Todo muy bien dramatizado, muy buenas técnicas teatrales, muchos recursos (efectos de inmersión) .

El sueño de la razón : Habla de Goya, también muchos efectos de inmersión (ej: los personajes no hablan cuando sale Goya, porque él no oía).

## **10.- ANTONIO GALA, J.L. ALONSO DE SANTOS. NUEVOS AUTORES.**

11-12-2006

### **Antonio Gala**

#### **10.1.1. Vida:**

Gran triunfador en lo comercial. Se le critica a veces su falta de autoexigencia, su bajón en la calidad literaria, no ha perdido nunca parte de la gran calidad literaria, pero tampoco se ha matado por mover más al público hacia 1 mayor intelectualidad, hacia una mayor calidad estética. No le ha exigido más a su público. Gala es el nuevo Benavente, Alfonso Paso...(dueño de los escenarios). Enormemente preparado, licenciado en Dcho, Arquitectura ¿y teología?. Prosa laicista (no ataca a la religión, pero no la defiende) en muchos de sus argumentos, en cambio en el decorado abundan los símbolos religiosos. Busca exhibir un andalucismo (aun sin ser andaluz de nacimiento) pero al mismo tiempo es escritor universal, no localista. Tipo muy lírico, muy formal, muy individualista, pero mucha parte de su obra tiene 1 punto colectivo, de preocupación hacia los demás. Su teatro se mueve entre la lírica y el testimonio social.

#### **10.1.2. Obra**

Anillos para una dama: La clave de la obra es la provocación (humor intelectual) que supone el meterse a dramatizar una parte de la historia de España (época del Cid) . La historia del Cid es literatura, pero no es la realidad tal cual. El Cid es un mercenario, le desterraron dos veces no una como dice El cantar del Mío Cid. Anillos para una dama es una manera de enseñar la historia del Cid, provocando, con ironía. Gala banaliza lo que quiere, incluso en el nivel léxico (a veces tacos). Se muestran las escenas familiares de la realeza, pero Gala juega a que no se ha enterado de que son reyes. El Cid es el gran ausente, cuando empieza la obra el ya está dos años muerto. Jimena, su viuda, está enamorada de Minaya y quiere casarse con él, pero esto es un problema de Estado. Gala juega al anacronismo,, no le interesa subrayar que estamos en el s. XII. Ropa interior actual, los personajes toman café, la obra podría ser de cualquier momento. El problema del teatro de Gala es que apenas tiene argumento, intriga que nos vaya dando

sorpresas. Gala trata la obra como si fuese una comedia de salón (alta clase social); sus obras son muy conversacionales.

## José Luis Alonso de Santos

Nació en Valladolid. Estudió filosofía y letras. Director del Teatro nacional hasta hace 2 años. Hay un periodo a la muerte de Franco en que él sigue siendo la referencia ,todo se sigue midiendo desde franco (posfranquismo). Alonso de Santos es el primer autor del “sin franquismo”. Domina la farsa y se asoma a la calle (es bastante costumbrista), aunque no siempre con la misma calidad. Las dos obras con las que firma su particular transición y la de España son La estanquera de Vallecas y Bajarse al moro. Estas dos obras son dos acercamientos humanos a realidades de su momento, a realidades urbanas, sin marginales, sin política. Bajarse al moro (expresión que se usaba para ir a buscar la droga a Marruecos) se desarrolla en torno a la droga. Es la de más éxito y mayor calidad. Tiene detalles relacionados con Mihura. Destaca su apertura de la obra, cómo va creando pequeños conflictos para mantener la intriga. La estanquera de Vallecas: 2 delincuentes atracan 1 estanco, pero les pillan y se quedan dentro con las dueñas del estanco (abuela y nieta), mientras la policía les da órdenes y trata que salgan.

### LISTA DE FOTOCOPIAS

- 1.- Introducción al estudio del teatro (Contenido y evaluación de la asignatura. Bibliografía básica).
- 2.- La preparación del espectador.
- 3.- Tres artículos en torno al teatro.
- 4.- Federico García Lorca. Bodas de Sangre. Acto I.
- 5.- Aproximación esquemática al teatro español anterior a la guerra civil
- 6.- Jacinto Benavente. Los intereses creados (prólogo).
- 7.- Jacinto Benavente. Los intereses creados.
- 8.- Producción teatral de Valle Inclán.
- 9.- Valle-Inclán: Diversos fragmentos (Luces de Bohemia, Los cuernos de Don Friolera...).
- 10.- Bodas de sangre, como tragedia social.
- 11.- García Lorca: Fragmentos de Bodas de Sangre.
- 12.- Panorama del teatro español en el período franquista (1939-1975)
- 13.- Miguel Mihura: 100 años, 10 claves...
- 14.- Obra de Antonio Buero Vallejo...
- 15.- Buero Vallejo, El tragaluz
- 16.- Antonio Gala. Producción teatral.
- 17.- José Luis Alonso de Santos.