

1. **La morfología:** La palabra es el objeto del estudio de la morfología y se preocupa de su escritura entera. Ej. : clasificando y definiendo las unidades que la componen; agrupándolas en sus respectivos paradigmas y estudiando sus combinaciones.

### 1.1 Partes de la morfología: morfología flexiva, morfología léxica

- **La morfología flexiva:** se refiere a las palabras invariables
- **La morfología léxica:** se ocupa de estudiar los valores significativos que tienen los morfemas que componen las palabras, se ocupa de la formación de nuevas palabras.

### 1.2 La morfología en la relación con otras partes de la gramática:

Se relaciona con la lexicología y con la lexicografía; porque las reglas morfológicas tienen como posibles pasos de derivación todas las raíces del significado léxico de cada lengua.

-La relación con la fonología al analizar los morfemas: se atiende a las diferencias fonémicas entre los almorfos de un mismo morfema.

-La relación con la sintaxis: Las posibilidades flexivas de las palabras permiten establecer una distinción entre ellas y esto nos lleva a identificación sin tácticas. La derivación de las palabras permite contrastar las diferentes construcciones sintácticas.

## 2. Las unidades de análisis morfológico:

Son palabras, temas, bases, y morfemas ( raíz o afixo, la distinción entre palabra y morfema es importante: la palabra puede ser analizada por unidades menores, esto son los morfemas, que no son utilizables separadamente como palabras salvo que sean morfemas libres.

### Conceptos :

- **Raíz :** la raíz es el segmento básico y constante en el significante de cualquier palabra. Ej. “pan –ecillo “
- **Afixo :** Son los significantes que se unían a la raíz directamente o indirectamente. Ej. “pre-decir “
- **El tema;** es el significante de una palabra flexiva y permanece estable en todas ellas, a veces está constituido solo con la raíz o por raíz y afixos, también existen temas derivados y compuestos. Ej: “libro – os “
- **La base:** es el constituyente de las palabras en cualquier nivel de construcción sobre el que puede operar un proceso morfológico.

Ej : “pod-er → pued-o

**2.1 Morfema:** es la unidad mínima del análisis morfológico, es la unidad gramatical mínima:

Hay morfemas carentes de significado y son recurrentes, porque son separadamente combinables igual lo que respecta a la relación significante y significado que va de regular a irregular, desde un morfema que se asocia a un significado constante a morfemas sin significado, por eso la noción de morfema es compleja. Ej : pretérito. perfecto “hiper” → “por encima de “. pan-ec-ill-o , “ec” carece de significado.

**2.2 Clases de morfemas:** tiene 3 criterios:

**2.2.1 Criterio semántico:**

Según él hay morfemas léxico y morfemas gramaticales, según representa una realidad extra lingüística o una simple caracterización gramatical. Algunos se sitúan en una zona de transición entre lo léxico o gramatical como los morfemas derivativos, ya que no solo varían el significado de las palabras sino también su categoría. Ej: los adverbios acabados en mente

**2.2.2 Criterio sintáctico:**

Se establece la distinción entre morfemas libres, que aparecen aisladamente formando enunciado, y morfemas ligados que se asocian a otras también ligados para constituir palabras. Ej: preposición “en”

**2.2.3 Criterio distribucional:**

Se refiere a los afijos o morfemas ligados y se clasifican en confijos, infijos, circunfijos, transfijos. Los diferencian de estos conceptos tienen que ver con la posición dentro de la palabra la continuidad y la combinación entre ellos. Ej: confijos : re-con-centrar ( no dividen la raíz ) . infijos→ Carl-it-os , en otro morfo , circunfijo : “en-sombr-ec-er , rodean (la base )

**2.3 La Palabra**

Se sitúa como rango entremedio entre el sintagma y morfema. Vienen a ser unas formas libres mínimas <sup>1</sup> con 3 caracterización principal:

- 1) La posibilidad de cambio de posición Ej. : Él va a casa siempre, siempre va él a casa.
- 2) La posibilidad de insertar otra o otras unidades entre 2 palabras Ej. ; El niño es de Juanita, el hermoso niño es de Juanita.
- 3) La pausa hecha cuando se enuncia es potencial: en la emisión de un enunciado, el hablante puede hacer una pausa antes y/o después de una determinada palabra.

En su escritura entre existe un orden fijo de los morfemas que integran; Solo admite morfemas ligados y estos son inseparables en la mayoría de los casos.

**3. Derivación y flexión**

En la derivación se puede cambiar la clase de palabras Ej. ( Nube, nombre ➔ nub-os-o, adjetivo. Así pueden producirse sucesivas derivaciones. Los significados expresados no alteran en las unidades sintácticas.

En la flexión se hace necesario alternar las unidades sintácticas y es más externa que la derivación; Sus contenidos son obligatorios y gramaticales y su significado es regular. Hay correlaciones tipo singular / plural , indicativo / subjuntivo Ej: conect-o , conect-e

**4. La formación de palabras**

Permiten crear nuevas palabras y analizar la escritura de los que ya existen, Hay varios procesos que permiten formarlos

---

<sup>1</sup> Bloomfield (1926: 156)

#### **4.1 Afijación**

Consta en añadir un afijo sí procede a base, hablamos de prefijación, sí va después de sufijación. La circnfijación se produce sobre todo en la formación de verbos cuando se cambian prefijos y sufijos, estos 3 procesos pueden ser flexivos o derivativos.

#### **4.2 Composición**

En este proceso se añade una base a otra base, Ej. (boca + magna → Bocamanga), es posible cambiar este proceso con la afijación.

#### **4.3 Sustitución, sustracción y conversión**

A veces se produce un cambio en el interior de la base, Ej. : (pasa-r → paso)  
Sustitución cuando se suprime algún elemento se produce la sustracción Ej : “agrup-ar , agrupación “. En la comprensión. No frecuente en español. Hay una sustitución funcional. Son palabras idénticas, pero se diferencian en su categoría. (conversión ) ,(comprar – compra)

En español se produce la mayoría de estos procesos, aunque estos últimos de forma más limitada ( vocal temáticas en los verbos).

#### **5. La flexión de la palabra**

Los afijos flexivos son obligatorios, ya que existen como formantes obligados a la hora de formar tiempos verbales o para los plurales de los nombres y adjetivos.

Un tema simple puede ser transformada en complejo y esto se aprecia en la cantidad de reglas que se sigue en la formación de los tiempos las personas y los modos verbales. Ej: orn-aban ornament-aban

#### **5.1 Estructura y formación de las palabras flexivas**

La estructura de la palabra flexiva tiene un grado de analizabilidad. En la flexiva nominal se mantienen la correspondencia entre morfo y morfema, pero la verbal hay partes que no se puede segmentar. La flexión verbal tiene sus límites y es más compleja.

#### **5.2 paradigma flexivo**

Las distintas formas flexivas de la misma palabra se integran en sistemas cerrados; tienen un número limitado de categorías donde se organizan las oposiciones. Ej. La oposición singular plural se repite con el mismo modelo en muchas palabras ( casa – casas, libro – libros). Hay una relación de proporcionalidad ante los contenidos y la expresión. En el paradigma reflexivo existen relaciones de oposición entre los términos de una categoría, pero no entre las categorías que se entrecruzan en dicho paradigma. Existen términos marcados positivos y no marcados negativos, Ej. . este matrimonio tiene 2 niños, él mas claro esta usado con valor neutro.

#### **6 Aspectos básicos del análisis morfológico**

Existen 3 fases: .

#### **6.1 la segmentación**

Consiste en dividir la palabra en segmentos fonémicos que aportan un significado constante. Son morfemas. Ej: Cant-urr-e-ar

## 6.2 la agrupación de los alomorfos de un mismo morfema

Son aquellos que expresan un mismo significado

## 6.3 la clasificación de los alomorfos

Describiendo los diferentes fonemáticos que hay dentro de ellos, se estudia el contexto que aparece en la alternancia. Las diferencias pueden ser parciales como en: ( Hago – haces) o totales ( cuervo – corporal. Existen muchas alternancias. Como los de forma popular y culta, o formas recurrentes y no recurrentes.

## 7 Dificultades y limitaciones del análisis morfológico

- 1) El significante de la palabra no siempre se puede descomponer. Ej : - mos , en-cant-amos , marca número y persona .
- 2) La afijación, puede provocar modificaciones en la base. Ej : opaco , | k | - opacidad , | θ |
- 3) A veces los cambios se producen en el interior de la raíz. Ej. Pido – pedimos

### 7.1 Morfo cero

Se entiende como un elemento que por ausencia tiene una marcación definida como por ejemplo la ausencia del –s- en el singular.

### 7.2 Morfo acumulativo y morfo superpuesto

Dos o más significados aparecen representados siempre bajo un mismo morfo, Ej. : ( cantamos → (mos)) indica el mismo tiempo y él número de persona. El morfo superpuesto: dos o más morfemas aparecen presentados por un solo morfo y no se puede separar los. Ej. ; amó

### 7.3 Morfo vacío y morfo redundante

Aunque no responda a ningún significado “ interfijo”, Ej. : hum-ar-da. Morfo redundante; es secundario, representa al mismo morfema y representa otro morfo, se producen mucho en los verbos irregulares

### 7.4 morfos homónimos

Se pronuncian y se escribían igual. Aunque aportan significados distintos, eso crea ambigüedad.

Amar - am – or	dulce – dulz – or
(verbo) (sustantivo)	(adjetivo) (sustantivo)

El análisis morfológico tiene sus limitaciones. Como la de establecer la relación formal y semántica entre la palabra base y la palabra derivada, también hay palabras relacionadas formalmente con distintos grados de la irregularidad en la relación semántica y. al contrario se relacionan semánticamente pero presentan distinta grados en la relación formal: Ej : ardir → ardiente. Por último la alternancia forma popular es imprevisible porque dentro de una misma serie de formación de palabras, no es posible averiguar si el tema culto o la popular severa de base, para la derivación.

Hay que estudiar teóricamente y metodológicamente las reglas de formación de palabras sobre base popular o sobre base latina o griega, por eso es difícil trazar una frontera entre la morfología sincrónica y la diacrónica: Ej. : pobre, paupérrimo , tiene una correspondencia semántica pero presentan diferencias formales, porque la primera utiliza la base popular y la segunda la base culta

.