

### **Título: Comentario Pragmático De Textos Literarios.**

Salvador Gutiérrez Ordóñez, catedrático de lingüística General de la universidad de León, en su obra citada anteriormente, analiza sobre todo la sintaxis, la semántica, y la pragmática desde un punto de vista funcionalista.

En la primera parte de su obra, analiza un fragmento de la Novela de *Luis Mateo Díez* titulada “Las Horas Completas”. Esta novela esta repleta de peripecias. El hilo conductor es el siguiente: Cinco sacerdotes visitan a un amigo en una parroquia en una montaña. Se encuentran con un peregrino loco y sinvergüenza. Se burla de los sacerdotes y de sus valores. El fragmento elegido por *Gutiérrez Ordóñez* relata el momento en que el peregrino pide confesión pero los curas se lo niegan. Lo que nos interesa es que *Gutiérrez Ordóñez*, analiza los actos de habla, el significado lingüístico general, el sentido pragmático. Hay un juego entre las peticiones y los ruegos. Distingue los enunciados lingüísticos y los enunciados pragmáticos, analizando de cerca el ejemplo de la interrogación retórica. También las argumentaciones lingüísticas son relevantes en este fragmento.

En la segunda parte de esta obra, Gutiérrez Ordóñez, presenta un comentario semántico pragmático del poema titulado “Palabras a un Laurel” sacado del libro “La Última Costa” de *Francisco Brines*. Ofrece una comparación entre el alcance y los límites que presenta el comentario semántico y el pragmático. El comentario semántico intenta explicar la conformación del contenido a través del código de la lengua, es decir, que explica el significado. En cuanto al comentario pragmático, este explica el sentido, el valor final e intencional del poema. Nos da las características más fundamentales del paradigma estructuralista refiriéndose a los conceptos de Jakobson.

Por último, en el tercer apartado de su obra, Gutiérrez Ordóñez, analiza un artículo publicado en el periódico el País titulado “Grácil Camina” firmado por el periodista *Arcadi Espada*. En el relato confluyen todas las dimensiones de la polifonía: ironía, polémica, retórica transtextual, planos enunciativos, papel del locutor, de los enunciadores y de los destinatarios, argumentación etc... Es un artículo donde el locutor *Arcadi Espada* critica de manera irónica a los que defienden y encubren al político consejero *José María Cullell* metido en un asunto delicado a favor de un cuñado suyo.

A modo de conclusión, podemos decir que el lingüista *Salvador Gutiérrez Ordóñez* analiza estos tres textos literarios elegidos de forma muy acertada. Da una explicación de los textos con tono muy agradable para el lector, a pesar de la descripción pragmática tan conceptual.