

→ **Tendencias y planteamientos de la NUEVA NOVELA.**

En 1950 cuando comenzó a utilizarse el término de narrativa hispanoamericana, porque esto demuestra hasta que punto comenzó a hacerse conciencia de una nueva narrativa capaz de luchar en igualdad de condiciones con las literaturas europeas. Podemos empezar a hablar de una Nueva novela a partir de 1940, pero es en 1950 cuando la nueva novela cobra gran fuerza. Dos décadas después, en 1970, culminará todo este proceso en lo que se ha dado en llamar el “Boom”. En 1920 ya había dos amplísimas narrativas: la criollista y la urbana. El gran problema que se planteaba esta narrativa es el de la lengua, y el de separarse de la narrativa española y europea. Estas dos cosas son los vértices de un solo problema: el de la identidad. La criollista era muy referencial y testimonial. Apegada a lo realista, folclórica, y sobre todo la pintura del gaucho. No hay un autor sino un “gesto”. Criollismo como objetos, descripciones, realismo, y una violencia lo más gráfica posible. En 1950, parecen darse cuenta del perspectivismo, del cambio del punto de vista. En la Nueva Novela entra lo subjetivismo, consolidándose en la narrativa hispanoamericana lo que descubrieron las vanguardias. Se pasa de lo objetivo (línea criollista) a lo subjetivo. El escritor pasa a ser autosuficiente. Las novelas no se hacen “para”, sino “son en sí”. A partir de la Nueva Novela al escritor le preocupa el lenguaje. La Nueva Novela entra a través del lenguaje, y recoge procedimientos de la vanguardia (sobre todo surrealismo). Es una superación del regionalismo.

→ **Recuerde su lectura de “YZUR” y explique su inserción en la literatura fantástica.**

“Yzur” es un relato que pertenece al libro *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones, escritor argentino, publicado en 1926 por primera vez. “Yzur” es ejemplo del cuento modernista hispanoamericano. Está en los comienzos de la narrativa fantástica argentina. Y la literatura fantástica se vuelca en el relato corto. No es lo mismo la narrativa fantástica de corte decimonónico, que la del siglo XX. Lugones trabaja desde la primera. Dos escritores se disputan el comienzo de la literatura fantástica en Argentina: Lugones, y Quiroga. Ofrece una teoría de la creación del mundo a través de la nada, del esoterismo. Es un relato en forma de crónica. No hay apenas adjetivos, ni epítetos. Es una primera persona la que narra: un hombre con dinero, con tiempo libre. Es un cuento irónico que hace referencia al espíritu burgués medio, y cree en la ciencia como religión. El final es conmovedor, ofrece la imagen del burgués como un ser despreciable. Se ve reflejado en el cuento al típico burgués del Río de la Plata: comerciante. La primera parte llega hasta el párrafo que dice “volver el mono al lenguaje”, que es una introducción expositiva de la idea que el personaje va a demostrar. Hay dos líneas imágenes la de la humanización para el mono (aspecto de marinero borracho) y la de la animalización del hombre que tiene una estética de la crueldad. En la tercera parte empieza el personaje a tomar conciencia de que el mono habla palabras a escondidas, y empieza a desencadenar todo con la violencia. Lugones presenta lo fantástico de forma decimonónica, con horror y con el miedo. Contrapone esta forma de lo fantástico a la de los cuentos de Cortázar.

→ **Lectura del “Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo” y explique el desarrollo y estructura.**

Monólogo en primera persona (Isabel). Hay una estructura temporal simbólica, encajada con los días de la semana. Es un simbolismo del círculo, de lo anclado en el tiempo. El tiempo será una de las grandes innovaciones de la narrativa hispanoamericana. La lluvia aparece como elemento mítico referencial “diluvio universal”. Importancia de los elementos naturales. Todo el relato se estructura en función de la lluvia. La primera parte es una introducción a la lluvia, se nos sitúa en el domingo. La segunda parte es un retroceso hasta agosto y un lunes muy amplio, Isabel nos va situando su vida, está casada y lo describe de forma negativa, y está embarazada, esto explica la agudeza de su sensibilidad. Los árboles son un correlato de Isabel. El martes se nos describe la situación de la vaca y más datos de su vida: Una madrastra y un padre indiferente (tema del machismo). En la tercera parte van pasando los días, pero “no hay jueves” (metáfora). Isabel nos describe desde como ella percibe las cosas, desde su sensibilidad. El pito del tren es el que anuncia la vuelta a la normalidad, el fin de la lluvia. En la novela *Cien años de soledad* G. Márquez hay una situación idéntica, una lluvia incesante. Y también en esta misma novela se produce un juego análogo con los días de la semana, los días de la semana como de un *leit motiv* muy recurrente para García Márquez, y a partir de los cuales simboliza estados y sensibilidades.

→ **EL POZO de Juan Carlos Onetti.**

Su autor es Juan Carlos Onetti. Es un monólogo de un hombre frustrado (personaje típico de Onetti) que inicia una narración subjetiva (“retrato de un alma”). La soledad es uno de los elementos importantes de este relato. El pozo es símbolo de que no hay salida en la vida. El personaje que narra, en primera persona, está escribiendo (los personajes escritores también son típicos de Onetti). Expresa la aventura del hombre a través de imágenes, alegorías. El pozo es una obra de cansancio. Se narra el recuerdo de una violación del narrador a una amiga en su adolescencia. La amiga ahora se le aparece en los estados de vigilia, en su casa. Las imágenes de esas apariciones se confunden con su realidad. En la segunda parte del relato, el narrador nos cuenta la influencia de esta imagen en su realidad, y los actos de locura que lleva a cabo con su mujer. En la última parte donde el narrador recuerda una conversación con un amigo y le cuenta lo de las apariciones. Su amigo no ha entendido la historia y piensa que quizás sea un plan para un cuento de ficción. Termina de escribir su confesión (el narrador), como si de un diario se tratara, y se tumba en la cama para volver a esperar a que se le aparezca la chica que violó.