

## LITERATURA VENEZOLANA

- ❖ Arturo Uslar Pietri (1906): social e histórico.
- ❖ Guillermo Meneses: interés intimista, psicológico.
- ❖ Alfredo Armas Alfonso: nuevo ruralismo

**A. USLAR PIETRI:** intelectual más importante, junto con Rómulo Gallegos; sobre todo conocido por cuento y novela, muy distintos, el ensayo, poesía, periodismo de opinión, teatro.

Su novela más influyente es Las lanzas coloradas (1931), novela histórica centrada en 1814, en la independencia de Venezuela; es una exploración de cómo la guerra afecta a todos los ciudadanos, de todas las clases; la esclavitud, el mestizaje, el caudillismo. Un episodio violento es aquél en el que un mayordomo se revela contra su señor, el terrateniente, se investiga esta complejidad de la guerra.

Es la novela que inaugura la nueva forma de hacer novela histórica: El camino del dorado (1947) protagonizada por López de Aguirre, español que se rebela contra la monarquía y realiza un largo viaje huyendo.

Oficio de difuntos (1966) centrada en el gomecismo (período de este dictador), de lo que hace una lectura comprensiva: cuál era la racionalidad de su gobierno, por lo que fue criticado.

La isla de Robinson (81) centrada en Simón Rodríguez, de quien critica o explora sus ideas sobre la educación.

La visita en el tiempo (1990): acerca de D. Juan de Austria: su conflicto interior al ser hijo ilegítimo. Se basa en Hamlet, D. Juan Tenorio y Segismundo.

Sin embargo, sus aportes más importantes están en Las lanzas.

**CUENTOS:** Barrabás y otros relatos (1928), viaja a París donde se encuentra con Carpentier y Asturias, en relación con todos los fenómenos de la vanguardia, y gestando cuál es la obra que van a producir: Asturias publica Leyenda de Guatemala, Carpentier configura su filosofía de lo real maravilloso americano.

B. y se publica antes de este viaje y marca una pauta importante en Venezuela de presentar lo nacional venezolano como algo folclórico, presenta un espacio determinado, no simbólico, que toque conflictos humanos más esenciales, más universales. Explora figuras que no están en el contexto nacional, por ejemplo: Barrabás construye ficcionalmente su lado oculto,

lo que no nos dice el Evangelio. Le interesan los sueños, la locura, la interioridad y los discursos interiores de los personajes.

Red (1936) donde todavía hay elementos vanguardistas. Pero la muerte del dictador Gómez en 1935 marca un momento importante y él es requerido como ministro, síntesis de la vanguardia y la Venezuela que se encontraba a su regreso: asuntos regionales pero con un lenguaje despojado, sensorial, el monólogo interior; además, no nos presenta una historia terminada sino fragmentos, para que el lector la reconstruya. Aquí ya está presente el realismo mágico, que conceptualiza en 1948: lo mágico no ha de ser inventado sino que impregna la realidad misma, lo que hay que descubrir.

Treinta hombres y su sombra (1948): quiere llegar a lo que hay detrás de los seres humanos. Llegar a la realidad pero haciéndola más complicada, viendo los conflictos de interpretación de las propias personas, y no presentando la realidad plana, mimética. Está sería la racionalidad culta, letrada.

Pero no llega a este extremo en que la perspectiva sea la de estos personajes, antecedente de Rulfo. También le interesa el habla popular, que llegará a ser la lengua de la novela (no se separa de la lengua del narrador), y no hay otra perspectiva.

Pasos y pasajeros (1966)

Los ganadores (1980)

Este es el que mejor aporta la innovación al cuento venezolano de Uslar Pietri.

El Gallo:

Se trata de acercar a los personajes populares. El cuento se elabora en la inminencia de algo que va a ocurrir: conflicto entre irse al río y comerse el gallo o ceder a la vanidad.

Está construido sobre varios tipos de discursos narrativos. En lugar de comenzar por un narrador que nos sitúe, se empieza por un diálogo que reconoce al personaje y lo marca socialmente; persona constituida, determinado por la percepción social de él: “J. G. Ladrón de camino”

A continuación, una brevísima descripción ya que el autor va diseminando los rasgos del protagonista a lo largo del texto, como si fuesen piezas que se van uniendo; lo que dicen de él, su habla misma.

El espacio físico no está marcado como perteneciente a un sitio muy determinado, sino que está descrito de pasada.

Referencia específica al soliloquio, el discurso interior: narrador, diálogo, soliloquio, en primera persona, pero también él se dirige a sí mismo en segunda persona: todo esto constituye el texto.

Se describen las dos tendencias que entran en su conflicto interior: p. 242, él mismo se descubre su proyecto, hablando de sí mismo.

En el encuentro con los galleros la mentira está muy presente ya que falsea su identidad ante la dificultad de ser creído por las pintas que lleva.

La complejidad avanza cuando él mismo se da cuenta de su contradicción. Después se va dejando ganar por la tentación y la tensión va creciendo. Él mismo va construyendo, dentro de la ficción, otra identidad falsa.

Influjo del cine: en el momento de la escena de la gallera se dicen:

- ❖ Imágenes breves.
- ❖ Frases cortas que hacen entender la situación.

Relación de este personaje con la picaresca: sobre todo con Pedro de Urdenalas que se convierte en Pedro Rimalles, cuentos de gran tradición oral.

Se puede relacionar, en cuanto a la novela histórica, con M. Otero Silva, Venzil Romero, Ana Teresa Torres.

## **GUILLERMO MENESES (1911-1968)**

Su obra es un hito en la forma de contar cuentos. También escribe novela y ensayos. De familia acomodada, que a veces penetra en los abismos de la sociedad: barrios, situaciones que no habían sido representadas por censura. Vive un gran conflicto interior, psicológico, ideológico, que le lleva a suicidarse.

En la primera etapa su representación de los bajos estratos: lo marginal, lo mestizo, el crimen, el alcohol, el sexo, la prostitución, lo que produce una reacción de censura. De esta etapa destaca *La balandra*, *Isabel llegó esta tarde* (1934): en el puerto de la Guaira hay muchos tugurios, drogas... historia de amor entre un marinero y una prostituta; ésta acude a una bruja para que él se quede. Muestra el lenguaje crudo de esta población, lo que también se da en *Campeones* (1939), donde explora lo que pasa con un beisbolista, que, tras ser famoso, se da la bebida hasta la degradación.

Otro cuento, *Borrachera* (1938) donde los personajes, bebidos, llegan al acto erótico, lo que se cuenta a través de la visión deformada de esto.

En su segunda etapa está su más importante La mano junto al muro (1951), lo que provoca reacción por su estructura ruptural respecto a las formas tradicionales, construye un tiempo distinto al cronológico y le da una dimensión humana. Él dice que es el “misterio del tiempo”.

La historia es sencilla: el asesinato de una prostituta en un burdel que había sido castillo fortificado, degradado por el tiempo, igual que la prostituta y que las personas que asesinaron el autor nos va dando indicios de las causas que llevarán a este crimen, da una visión desvanecida. Al lector se dan dos opciones: el discurso sale del pensamiento de ese “hombre” o de lo que dijo; también la reiteración, que da aspecto caótico; aquí surge el motivo del espejo, que va a ser muy importante después.

El tiempo no está organizado ni tampoco las definiciones de las identidades, de los narradores, el tiempo está distorsionado; éste, a su vez, es cíclico, lo que se ve en las reiteraciones. Lenguaje despojado, simbólico, el espejo y el muro derrumbado.

Otra obra importante es El falso cuaderno de Narciso Espejo (1952): paso del interés de lo social hacia lo interior: el cuaderno y otros documentos presentan dos versiones de una misma persona. Marcó a J. Balza, la vida interior de las personas va cambiando a partir de la percepción de los acontecimientos: D. Percusión y Medianoche en vídeo 1/5.

### **ALFREDO ARMAS ALFONSO (1921-1991)**

Vuelta a lo rural, que A Rama llamó los transculturadores, en las regiones rurales hay contacto con la modernidad, aculturación, pero también una respuesta de la propia comunidad que elabora sus propios medios de expresión. Éste, como Rulfo, Roa Bastos, vivieron en zonas rurales.

Su primer libro son fragmentos de la vida de su comunidad, dando importancia a la cultura oral tradicional, la intensidad de los personajes, salvar la memoria local, por lo que muchos de estos fragmentos comienzan por un nombre. Cada fragmento presenta una imagen y una pequeña semblanza de los personajes.

Se relaciona como Orlando Chirinos; con el libro Compañero de viaje.

**(Pag. De la 6 a la 26 de las fotocopias)**