

## **LECTURAS DE C.M.V. NARRATIVA HISPANOAMERICANA** **(Cármén Ruíz Barrionuevo)**

### **MONÓLOGO DE ISABEL VIENDO LLOVER EN MACONDO (Gabriel García Márquez)**

Monólogo en primera persona (Isabel).

Hay una estructura temporal, encajada con los días de la semana (se repiten; simbolismo del círculo).

La lluvia como elemento mítico (referencia al “diluvio universal”).

Son muy importantes los elementos naturales (el viento—negativo etc.). Todo el relato se estructura en función de la lluvia (“la lluvia está penetrando demasiado hondo en nuestros sentidos”).

Se hace una separación de la tierra y el reino vegetal.

Primera parte: introducción a la lluvia (referencia al mito del diluvio universal). Se nos sitúa en el domingo y se nos habla del lunes.

Segunda parte: un retroceso hasta agosto. Lunes muy amplio (Isabel nos va situando su vida: nos anuncia que está casada, lo describe de forma negativa, y nos anuncia que está embarazada (esto explica la agudeza de su sensibilidad)). Los árboles son símbolos de Isabel (encerrada en su familia, no puede andar (libertad)).

El martes: se nos describe la situación de la vaca. Se nos introduce el dato de la madrastra, a la que Isabel no quiere. Tiene un padre indiferente (tema del machismo en la sociedad).

Tercera parte: van pasando los días. Dice que “no hay jueves” (metáfora de la desolación de la lluvia (símbolo del estado interior de Isabel, porque se nos describe desde como ella la percibe). El pito del tren es el que anuncia la vuelta a la normalidad, el fin de la lluvia y el retorno a la normalidad.

### **LA SOMBRA DE ORO (José Balza)**

Monólogo de un hombre que recuerda su infancia. El río es un correlato del niño que recuerda que fue. Se nos narran los movimientos del río y del niño y se explora un proceso de introspección. Imágenes continuas de la memoria (no reales). Todo el relato son los recuerdos de ese niño ya lejano. La sombra dorada es símbolo de la memoria.

### **EL POZO (Juan Carlos Onetti)**

Monólogo de un hombre frustrado (típico personaje de Onetti), llamado Eladio Linacero (que se llama así se descubre ya avanzado el cuento) que inicia una narración subjetiva (“retrato de un alma”). La soledad es uno de los elementos importantes de este relato. El pozo es símbolo de que no hay salida en la vida, de que estamos atrapados. El personaje que narra el cuento (primera persona) está escribiendo lo que nosotros leemos (los personajes escritores también son muy típicos en Onetti). Expresa la aventura del hombre a través de imágenes, alegorías, mundos creados. El pozo es una obra de cansancio. Las cosas se yuxtaponen, personajes agobiados. Los personajes se ven como condenados desde el principio.

Se narra el recuerdo de una violación del narrador (personaje) a una amiga en su adolescencia (aventura de la cabaña de troncos). La amiga ahora (momento de la narración, momento adulto), se le aparece en los momentos de vigilia. Las imágenes de

esas apariciones se confunden con las imágenes de las relaciones del personaje con prostitutas. La reflexión es continua en los momentos en los que se confunden las imágenes del pasado y del presente. En la segunda parte del relato, el narrador (personaje) nos cuenta la influencia de esta imagen en su realidad, y los actos de locura con su mujer, Cecilia.

En la última parte del texto el narrador conversa con un amigo (Cordes), y le cuenta lo de sus apariciones. El narrador acaba frustrado porque su amigo no ha entendido la historia y piensa que quizás sea un plan para un cuento de ficción. Finalmente, termina de escribir su confesión (las apariciones), como si de un diario se tratara y se tumba en la cama para volver a esperar a que se le aparezca la chica que violó en la vieja cabaña de troncos.

### **IZHUR (Leopoldo Lugones)**

Ejemplo de cuento modernista hispanoamericano. Cuento fantástico. Se narra en primera persona. Un hombre con dinero, tiempo libre, posibilidades. Un hombre burgués positivista. Cree que el dinero lo soluciona todo y que la ciencia es la auténtica religión del hombre. Que lo científico ha de ser lo que descubra al hombre todos los secretos.

Esa primera parte del relato es una introducción de estas condiciones del personaje, de su forma de pensar, que es ésta. Expone la idea que trató de llevar a cabo (la posibilidad del lenguaje en el mono).

La segunda parte es el desarrollo del experimento que trató de llevar a cabo (no hay ninguna razón por la que el mono no pueda hablar, y va a tratar de que hable). Hay una humanización del mono que compra el personaje en su manera de describirnoslo (compra un mono y un negro esclavo). Mientras el hombre trata de que el mono se haga hombre se va animalizando él mismo (es cruel, violento, cada vez con menos paciencia con el mono, lo castiga, lo maltrata...).

En la tercera parte el personaje sospecha que el mono habla palabras cuando no está delante de él, cuando está a solas, escondido. El cocinero le dice al amo haber visto al mono hablando. Entonces piensa en un posible error a la hora de trabajar con el mono. Intenta solucionarlo. El mono había hablado y debía conseguir que lo hiciera delante de él. Pero no lo consigue, esto le desespera aún más y llega a rozar la perversidad con él. Finalmente una mañana se despierta horrorizado porque el mono se está muriendo, y justo al final de su vida, cuando está muriendo, dice unas palabras: “amo, agua, amo, mi amo...”. El amo se queda horrorizado porque no puede hacer nada para impedirlo, el mono se muere y se lleva su secreto a la tumba. Este elemento de horror, es muy típico en el cuento fantástico hispanoamericano-modernista.

### **VIAJE A LA SEMILLA (Alejo Carpentier)**

Hay dos tiempos en este relato, uno progresivo y otro regresivo (el personaje va narrando hacia atrás, desviviéndose, pasando por su vida hacia atrás hasta llegar al útero materno que es la semilla). El tiempo es muy importante en todos estos relatos porque es con él con el que consiguen sus mayores innovaciones estos escritores. Influencia del cine en esta técnica narrativa. Entramos en la conciencia de un personaje, y lo vemos todo al revés: del final de las cosas a como fueron sucediendo y como comenzaron a suceder.

Hay una subjetividad en el tiempo: cuando es anciano el tiempo es muy breve, pero cuando es niño el tiempo es muy largo.

Es un cuento en tres tiempo: vejez, juventud, e infancia.

Hay algunos motivos importantes: la estatua de Ceres (se recompone, porque va hacia atrás: de cuando está rota a cuando estaba bien, y a cuando se fabricó...). El que hace retroceder el tiempo es un negro viejo. Esto es importante porque nos sitúa en Cuba. En la III parte del cuento se nos narra (la secuencia temporal puesta del derecho es: relación con una prostituta, confesión, muerte). Pero se nos cuenta al revés, como si el tiempo retrocediera: cuando va a morir, a cuando confiesa, a lo que le pasó con la prostituta, como comenzó todo etc.).

La prostituta fue buscada como entretenimiento durante la quiebra familiar. Durante esta historia principal, se intercalan varias anécdotas (siempre contadas del revés): Muerte de la Marquesa en el río. Se describen gentes típicas ("lo real maravilloso", típico de Carpentier y que lo diferencia de G. Márquez y de los escritores europeizados). Esto ocurre durante el fragmento IV.

En el V fragmento se nos narra la juventud y la boda. Expresa las locuras de la juventud. En esta visión del tiempo hay mucha ironía (por ejemplo, invierte el típico "alcanzó la mayoría de edad, y dice "alcanzó la minoría de edad"). En el VI, es importante el reflejo de las músicas y de los bailes (diversiones que pertenecen a las clases sociales altas europeas). En el VII cuando el niño queda huérfano y se va despoblando de ideas, empezando a confundirse en las cosas. La adolescencia entra en el capítulo VIII. La infancia en el IX y en los que siguen. Aquí se nos cuenta la muerte del padre. El niño va perdiendo la capacidad de hablar, hasta el momento en que con Melchor (el negro), descubre el lenguaje. XI: travesuras con el perro. En el XII deja de hablar, ya tenemos al bebé, recibe el bautismo, y "rebaló hacia la vida", introduciéndose en el útero materno. Y vuelven los obreros del principio, situándose todo otra vez en el momento en que el tiempo comenzó a ir hacia atrás (el viejo negro estaba sentado en una obra, en el primer capítulo, cuando levantó el bastón, golpeó el suelo y el tiempo comenzó a retroceder).

### **EL ALMOHADÓN DE PLUMA (Horacio Quiroga)**

deber