

La visión:

El autor describe con todo detalle una visión del juicio final en la que un dios justiciero incluso vengativo, se enfrenta a los demonios para castigarlos describe un ambiente absolutamente terrible, cargado de violencia. Es un cuadro típicamente barroco donde abonan machismos personajes, se refleja de forma muy expresiva el dolor y se crea un ambiente tenebrista. En esta escena las fuerzas del mal luchan contra las fuerzas del bien y refleja la victoria del lo divino sobre lo demoníaco y el picado... Responde a una ideología típicamente barroca q como sabemos luchar contra las reformas protestante. Todo este espectáculo encierra un enteres biológico en el que el castigo es un elemento fundamental. Dios condenara a los que son contrarios a sus normas. Esta ideología se refleja en su manera de presentar los personajes cristo, Ángeles y demonios con forma humana. Eso forma parte del barroco se crea una imagen de miedo y terror para mantener la pureza de la ideología cristiana... Al tratarse de una fisión el objetivo es claro el portavoz, que es el fraile debe transmitir esta historia para que los buenos cristianos estén avisados y no caigan en determinados tentaciones.. Es literario pq esta planteado como una marcación, es decir una historia en la q el narrador esta implicado. Él es el protagonista q excrementa los hechos. Contenía la narrativa con lo descriptivo, introduce diálogos.. Todo el episodio constituye una alegoría... El texto esta lleno de símbolos. Uno de lo más importante es lo de los Ángeles: reflejan el ideal del ser humano. La q debe ser el hombre. En cambio el demonio representa la vuelta atrás, el mal y el picado que hace caer el hombre pq hay que buscar el bien. Estos símbolos pueden ser entendidos de una forma universal para cualquier religioso... Los adjetivos contribuyan un ambiente fan extraño y recargado... Tb. Se apoyan en algunos recursos retóricos como la combinación. Ponía antisis sí sé tratarse de un contexto en la q el autor lanza diariamente su mensaje sin apoyarse en ningún tipo de historia o simbología, podríamos decir q no encierra intenciones literarias, pero este texto además de sus intentos didácticos y moralizante presenta una estética muy propia de una época barroca en la que lo espectacular y lo de tenebrista juglar van papel importante... la escena recorrida uno de sus cuadros del barroco en las q se juntan el cielo y la tierra con un gran cantidad de personajes y un gran movimiento dinamismo.

Profecías.

Existe un problema cronológico ya q hay una diferencia entre algunos datos q se mencionan en el texto q se distancian en el tiempo en 105 años. Es necesario contrastar los hechos históricos q se narran con la época. Nos situamos en mediados de los siglos XIV: hay un afrontamiento en la orden franciscana. Hay frailes partidarios de la pobreza y otros no. Rocaciso es partidario de la pobreza extrema. La iglesia comienza a excrementar la lucha entre el reformista y los contra reformistas. En el caso de los franciscanos se observa q las reglas empiezan ha perder. En la profecía no-solo se manifiesta una ideología religiosa sino Tb. Social y política. La q pretende es imitar el modelo de cristo q vivió siempre en la pobreza más rigurosa. El autor es omnisciente.

En la profecía esta continuamente impugnado a Dios, ala virgen, esto significa q lo que dice es resultado de la voluntad divina. La iglesia desde el punto de vista histórico simboliza la verdad, pero en esa época cometía errores. Anuncia continuamente castigos y juicios que vedaran... él anticipa las futuras cambios q tendrá que excrementar la iglesia para recuperar su antiguo espíritu... En cuanto a los personajes q se enfrentaran, las q representan lo correcto y lo incorrecto, no se puede decir q tenga un carácter literario.

En el prologo: Rocaciso sé atribuye un poder para poder profitizar, cuanta hechos q ya han ocurrido y q él antes había predicho, para demostrar q él es profeta..

En el 1ª capítulo: habla de la separación entre oriente y occidente. Considera q después de esta separación se tendrá de buscar la unidad. Hay una fecha q él señala como clave continuamente. 1478 en ella ocurrieran muertes muy crueles y muchas desgracias motivados por esta separación... El capitula 2: critica la incoherencia de la jerarquía eclesiástica, al mismo tiempo intenta llevar por el buen camino a los padres de la iglesia comprando la vida de Jesús cristo y sus seguidores con la q ellos llevarán y les invita a recuperar esa forma de vida. es su manera de buscar la reforma...

El capitula 3 es muy profético. Alude a antiguas profecías para señalar los sufrimientos q esperan como castigo a los hombres de la iglesia. Se produce una mezcla entre afirmaciones que aparecen “ Apocalipsis “ y otras suyas eso Tb. , Se ocurre en él capítulo 4.. En el capítulo 5: aparecen fechas contradictorias q señala plazos concretos. Habla de 7 maravillas q ocurrirán en determinados momentos y la mayoría de ellas señalan desgracias momentos sufrimientos incluso abandonos de la fe. Tiene muchos matices alegóricos introduciendo elementos de la Biblia, en los segundos capítulos intenta demostrar el cumplimiento de las profecías y el hecho de como la iglesia será disputada, y incluso anuncia de la llegada del anticristo, es una forma de criticar al papa q volverá a Roma.. En los capítulos finales empieza anunciar la aparición de un nuevo Papa q vendrá de la pobreza y será q compensará a los nuevos fieles y a que nazca una nueva era en la iglesia donde reinara la humildad la obediencia y la paz. Algunos personajes q aparecían en esas profecías de la Biblia son sustituidos por frailes q eran destruyendo la vieja iglesia y construyendo una nueva. Es un proceso de destrucción q purificará como el fuego. Imagen de la guerra santa aparece reflejada en el texto. Usa un lenguaje melancólico (habla de sucesos q ocurrirán cada mil años.. Rocas intenta relacionar algo largo de todo el texto sus profecías con las de los escritores del antiguo testamento y alude continuamente a profetas Esaias, Daniel y Elías, santos como san Mateo, o San Juan del nuevo testamento... Conclusión: Esa obra es un reflejo de la época pq pretenda dar la lógica y sistematización científica a la obra, pero no le consigue pq existen muchas imprecisiones. de todas formas es signo de los nuevos tiempos, del renacimiento q anuncia cambios importantes