

El renacimiento

Momento histórico.. Resurrección de la cultura grecolatina (en el caso de España se filtra esa cultura por toda la tradición precedente. Modernidad..Importancia del individuo frente a la colectividad medieval: el ser humano es el centro y ha disfrutar de la vida... cambia el concepto de moral y de religiosidad. Aparece en Italia en 1453 . En España en 1473-74 (aunque se ha descubierto que viene de antes). Los hebreos ,los judíos 1ª burgueses españoles,1humanistas servían los que me trajo la cultura humanista.

El Humanismo

Es la ideología del renacimiento , de la burguesía (muera clase social que se enfrenta a la aristocracia medieval)..Base =los filósofos griegos, como platón , Aristóteles..... pero cristianizados por la filosofía escolástica (neoplatonismo = Platón cristianizado +) ideas aristotélicas)...Ideología laica (desacralizar la historia) y escéptica (dudar de todo) , lo cual lleva a un nuevo fe... comienza la ciencia moderna... es un movimiento que busca la realización del hombre como ser humano y como ser trascendente en todas sus dimensiones, mediante el amor (petrarquismo), el trabajo ..

Corrientes literaria :

2.Línea activa: (En la ½ s. XVI se mezcla con el realismo Aristotélico esfuerzo intelectual y físico, es el reconocimiento de la realidad (sociedad) y la transformación de ella. Este Realismo (regido por el ideal) se divide en: 1) literatura de los diálogos: es una literatura que busca la parte religiosa del humanismo. Instrumento razón, fe y la Biblia.2) El teatro culto o teatro de conversos: Intentan transformar la realidad utilizando: razón, trabajo y la Biblia .3) La novela realista: La PICARESCA: es la acción de la 1ª burguesía que quiere cambiar la sociedad para que sea más justa.. Instrumento : razón y trabajo.

3. Ciencia Moderna: es una 3ª línea que parte de este realismo y que se hace con el esfuerzo de la razón. Supone abandonar la escolástica medieval.

El Humanismo propone que el hombre puede ser lo que se proponga , Su realización debe partir de su interioridad , de sí mismo .Debe actuar como persona libre. (El poeta petrarquista y el pícaro son libres pq se expresan libremente .

El mérito :dentro del humanismo conseguir mérito es conseguir la fama (el escritor adquiera honra al escribir . Al publicar su obra y la honra.

Educación → cultura general : para conseguir fama y honra

El Erasmismo: sin él no se entiende el humanismo español. = consiste en la relación directa del humanista con dios, sin ritos, Los instrumentos únicos = Biblia, Quieren una vuelta a la iglesia primitiva .

Con el Humanismo aparece el estado moderno, pero toda esta modernidad , en un principio, sólo llegó a la élite culta. Es un proceso largo a partir de los RR:CC..1ª) cambio político ..2ª) cambio económico: Sociedad cerrada → abierta y competitiva , comercio y dinero... 3ª) Cambio social: sociedad agraria → Urbana

Esto no quiere decir que desaparezca todo lo medieval... tendremos en esta época una LITERATURA FEUDAL: *no busca la realización del hombre . son puro entretenimiento* (que viene de la E.M : Cancioneros , novelas de caballería etc) y una LITERATURA REALISTA :*no tienen efecto social* . (La literatura de la nueva clase : la burguesía).Hay Tb. Una literatura intermedia (feudal burguesa) ::LITERATURA IDEALISTA .*Efecto social = buscan transformar la realidad* . (Poesía petrarquista y

novela pastoril): es una literatura cultivada por los nobles que admiten la modernidad bajo una forma humanista.

La gitanilla

El fragmento pertenece a la obra la gitanilla de Miguel de Cervantes . Está integrada en la llamadas Novelas ejemplares 1613. Como es sabida la novela es el género que mejor cultivó Cervantes aunque. Por su puesto, cuyos grandes ciertos en otros géneros... Las fuentes del NE fueron las 'novelieri' italianos pero las novelad de Cervantes son completamente originales, nunca los copia... la critica romántica ha dividido las 12 novelas en 3 grupos: 1. idealizantes (predomina el idealismo)2. ideo-realistas (tienen un proceso idealizador pero toman como punto de partida la realidad) < Aquí situaran la gitanilla> 3. Realistas (cuadros de costumbres con sátira e ironía)... La conexión entre 1.2.3 es la mezcla de idealismo y realismo→ aparecen las costumbres, el entorno. Precisamente estas novela cortas son el camino para encontrar la proporción. Perfecta entre realismo-idealismo (este comino ya lo había emprendido El lazarillo... Antes de pasar a comentar la Gitanilla en particular daré unas cuantas características de los NE en general que bien merece tenerlas en la mente: - La ya citada fusión entre realismo e idealismo... – la gran destreza en la fabulación... - la riqueza psicológica de los personajes. Otro aspecto realmente interesante de los NE es su "ejemplaridad", pues como se sabe lo importante de una novela es la fábula, no los elementos morales. Pues bien: Cervantes a la vez que entretiene al lector con las peripecias de los personajes le enseñando la bondad, la maldad... y está intentando que el lector saque sus conclusiones Aquí estaría la ejemplaridad o moralidad de estas obras..... Centrándose ahora en la novela que nos ocupa diremos que posee mucho idealismo. Se mezclan el Neoplatonismo y el horacionismo. Sus principales fuentes son: Coloquio de Erasmo, dos églogas de Juan del Encina

Depende del fragmento

.Idealismo en las descripciones de la vida gitana y sobre todo de preciosa (que roza la perfección)→ es joven y s. Embargo tiene la experiencia de una mayor. La abuela, por el contrario, es complemente realista y materialista.

. Cervantes , en esta obra, critica a los malos poetas diciendo que cualquiera hacia canciones.

Precisa tiene iniciativa → libertad (Cervantes suele dejar a sus personajes en libertad) . Además su fama cada vez en aumento . "Cada uno es aquello que quiera ser "<- principio humanista(recordamos que Cervantes era humanista)

. Tras hacerse la exposición de todas los personajes pasamos al nudo de la novela y será cuando comience el lenguaje simbólico. Hay una tensión entre Corte (Andrés Intriga) / Aldea (preciosa los gitanos espontaneidad .. Precisa busca el equilibrio y la igualdad entre corte aldea y esto es humanismo .

.Cuando Andrés cambia de vida no sólo cambia de vestido, de nombre etc. Si no que eso son SÍMBOLOS del CAMBIO INTERIOR que se está produciendo en él.. Tb. La descripción de Andrés está próxima al idealismo.

.Preciso teme que Andrés no sienta amor sincero por ella. Por ello impone sus condiciones, aunque la decisión ha de ser libre (VS. Matrimonios de conveniencia de la época)→ donde no había libertad.. Cuando el viejo gitano habla con Andrés ensalza la vida gitana (pasaje idealista – utópico) : No hay venganza, hay amistad, todo se comparte , están unidos a la naturaleza (Humanismos) , no tienen honra (no se preocupan por perderla) ...

Cervantes hace una cortesía de la vida en la aldea en contraposición con la corte.

.En ocasiones nos encontramos con una lucha entre lo espiritual y lo material.

.Escena pastoril = cuando Andrés y Clemente se van al valle con la guitarra. Es un cántico neoplatónico. Es humanista de corte idealista.

.TB aparece la idea de la igualdad (aunque no desde mi pto. De vista entre gitanos /no gitanos, pues compárese a Preciosa – que en el fondo no es gitana – con el resto de gitanos).

. La abuela que ha sido materialista, al final ayuda a Preciosa y a Andrés: se ha espiritualizado.

Al final hay una reconciliación entre corte y aldea: y los personajes encuentran la verdad.

.La acción, como vemos una vez llegado el final, es sencilla se aproxima a una mente.

Hay 2 líneas 1.espiritual – ideal 2. materia – real > la integración de estas 2 líneas es una IDEA UNIVERSAL.

.Tenemos Que distinguir la idea humanista, que es el ejemplo que el hombre debe elegir: 1 amor de la época / amor libre → llegar a la verdad, a la construcción de uno mismo

El esquema de la literatura de la época es : 1- el tema (el sujeto)es la filosofía humanista. 2- el objeto es el mundo (la sociedad) 3- el remitente de la novela es dios, 3- el destinatario es la humanidad.. 5- el ponente dentro de la acción es lo material de la novela .6- el ayudante dentro de la acción es el espíritu.

.Tenemos mensajes humanistas que buscan la liberación de la persona.

.Tiene un realismo humanista →búsqueda de la verdad.

.Al triunfar la protagonista triunfa lo ideal de la novela.

Poética de la lírica petrarquista

Lírica cultivada en sus inicios por nobles convertidos a la modernidad. Por tanto traen la mentalidad idealista del amor cortés y les es fácil aceptar los nuevos valores neoplatónicos-idealistas... La poesía trovadoresca es base Tb. De esta lírica no hay un corte seco entre una lírica y otra... Por tanto aceptan la línea idealista, la pasiva (no la activa que vimos en el tema anterior que no implica cambiar nada.

Ahora bien, esta línea petrarquista tiene todas las características del humanismo (tema anterior, pq parten de la individualidad, de lo privado, quieren realizarse como personas a través del amor. La belleza.

El primer caso de modernización de la poesía trovadoresca Con el neoplatonismo) hacia el petrarquismo: Petrarca esto triunfará en España a partir de 1526 con Garcilaso (Boscán no llegara dominar esta poesía)

¿Cómo se moderniza? Imitando a los italianos + imitando el significado y significante neoplatónico + introduciendo en el poema la Naturaleza (aquí radica la gran diferencia entre poética. trovadoresca y la petrarquista) y la mitología

Creacionista (= todo lo crea Dios) no = EMANANTISMO (=todo emana de dios, todo parte de él. por ello todo es divino)

El ascenso platónico consiste en ir del mundo material (donde hay multiplicidad) a la divinidad (a la unidad).

Como todo parte de la unidad (todo parte de dios) el hombre (que está en el mundo material donde no hay unidad) quiere volver a ella . Este proceso de ascensión es el proceso de realización del hombre (filosofía humanista).

El mundo materiales el mundo de la opinión de las apariencias, de la belleza física. No es el mundo de la verdad.

¿Qué es lo que tiene que hacer el hombre (el poeta) para llegar a la divinidad-unidad-verdad?.... Tiene que fusionarse con la amada (la mujer) entonces: a través de la belleza física (de la mujer) se forma una imagen espiritual (=belleza espiritual, mucho más perfecta) y de ahí pasan al alma de Mundo (y ahí los amantes hombre – mujer empiezan a fusionarse) De ahí se pasa a la belleza ejemplar (=modelo de belleza) gracias a la inteligencia; y de ahí a la idea universal (de mujer) gracias a la mente: Y de ahí se ascendería a dios (aquí nunca llegan los poetas aunque siempre lo intentaran)..... para que este ascenso se pueda llevar a cabo tiene que estar siempre presente la amada si la amada no está, no se puede ascender..... el hombre (imperfecto) es un espíritu envuelto en una materia = cuerpo. La mujer siempre es perfecta... El hombre tiene que conseguir la perfección amando a la mujer... El hombre al contemplar la mujer hermosa recuerda que en el Paraíso (no en este mundo material) estuvo unido a ella = mito del andrógono (=en el paraíso no existía la dualidad hombre – mujer, pues eran una única cosa)... Simpatía = buscar a esa persona que estaba fusilado con el poeta en el paraíso... Esta poesía es un proceso de realización del hombre.

Presencia: Si la amada está presente el poeta puede recorrer es camino que hemos visto hacia Dios. Aquí la amada la ama... Aquí todo está en armonía con él cosamos (no solo los 2 amantes)... Aquí aparece la armonía entre la belleza físico exterior (la amada) y la belleza espiritual, interior (=gracia)

La belleza exterior es manifiesto de la interior... la belleza abulta es Dios (que es a donde se pretende llegar) con la luz física se descubre la belleza física; Con luz divina la belleza interior... Aquí habrá palabras que sugieran: luz, belleza, color, sol, armonía, hombre – naturaliza.. LOCUS AMOENUS = Jardín + amante + amada + amor.. Este jardín es el cosmos, lo que le suceda al jardín le está pasando al poeta (para bien o para mal)... Tb. Puede ser la ribera del río (si está bonita y tranquila)... primavera-verano, el agua cristalina y limpia cielo, estrellas..... embellecen el jardín... todos los adjetivos son buenos y positivos.

Ausencia: consiste en la no-correspondencia de la amada. O la amada no está o no ama al poeta. Y así el poeta no puede ascender ni unirse a ella como en el paraíso..... Mayor tormenta = la memoria (que le recuerda a la amada) Aquí aparecerán: el agua (lágrimas), el campo semántico de la oscuridad el LOCUS EREMUS (=desierto), las ovejas no comen... Aquí las flores se estropean... Invierno... los adjetivos son negativos: Tempestad, prisión, destierro, el poeta buscará la autodestrucción.

Tendencias de la novela en el S.XVI

A) Novela idealista = novela que sigue los ideales de la clase aristocrática. Son las novelas de caballerías, sentimental pastoril = en estos tipos de novelas no hay interacción protagonista-medio, Novela histórica o morisca, novela Bizantina o de aventuras = sí hay interacción es verdadera novela.

B) Novela realista = se basa en los ideales de la nueva clase social, la Burguesía. Aparece la “novela moderna”.

La novela picaresca (el producto del realismo): 1ª Novela picaresca = el lazarillo (1552), El lazarillo (2ª parte) = crisis el humanismo y la formación del absolutismo..... La Novela realista surge por el cansancio del idealismo. + en el S. XVI había gran cantidad de pobres. La única solución a este problema era la movilidad social (=poder pasar de un estado social a otro) que era lo que proponían los burgueses (cuyos ideales aparecen en esta novela) pero a ello se oponían la sociedad tradicional..... La picaresca es un género español motivado por la situación de: cristianos viejos / cristianos nuevos (conversos-burguesía)... La picaresca surgirá dentro de los conversos, los hebreos. Los humanistas cuando ya se persigue el Humanismo..... el realismo de la picaresca es un realismo distinto: es un realismo neoplatónico (no aristotélico) y Tb. Sé llamó realismo psicológico... En esta novela Vemos enfrentados 2 modelos de hombre: sociedad feudal / sociedad nueva; hombre nuevo /viejo; Cristianos viejos /cristianos nuevos.

El Guzmán de Alfarache de mateo Alemán:

Guzmán cuenta su vida pasada (monólogos. Su intención es justificar su conversación. Todo lo cuenta como justificación de su estado presente... En la novela todo lo dice con una intención didáctica y moral..... Hay un punto de vista unilateral, el suyo... En la novela, eso sí, hay 2 voces: 1)unas veces habla como preso o pícaro. 2) otras como moralista (converso)..... Se escribe desde el presente pero habla del pasado..... Aunque la acción de la novela está interrumpida por digresiones morales, cuentos, novelas cortas..... que hace que la novela se dividen en distintos planos y tiempos:

<u>Plano</u>	<u>tiempo</u>	<u>protagonista</u>	<u>Narrador</u>
Vida.....	pasado.....	Guzmán.....	guzmán Arrepentido y Convertido
Se integra en la vida	{ Digresiones. presente... Guzmán arrepentido.. Guzmán arrepentido. Cuentos /novelan cortas... Diverso..... diverso...		

diverso

La novela posee una estructura interrumpida constantemente por digresiones morales... hechos que no tienen que ver con la vida que se está contando pero que “dan luz sobre la vida del pícaro (de ahí su intención moral)..... Es una novela dominada por el ambiente moral: moral tradicional del honor VS moral humanista..... Mateo Alemán a la vez que entretiene al lector, introduce la vida de la sociedad de su época (pretende desenmascararla).

Los tipos de narraciones 1)principal: picaresca 2) secundarias: novelas cortas anécdotas fábulas cuentos..... Digresiones 1) principales: crítica personal de sus acciones 2) secundarias: comentarios, sentencias... A pesar de tantos planos, tiempos etc. La obra tiene su unidad. Hay un plan perfectamente diseñado donde hay unos antecedentes (hijo de un adulterio...) unos sucesos y una conversión final..... Tiene un arranque simbólico (“es concebido en un

Paraíso”) y termina con un final ejemplar: la conversión..... Prácticamente toda la novela es un camino, un itinerario: este camino adquiere un sentido simbólico: Es un llegar – a – ser del protagonista..... El protagonista parte de una inocencia, luego es un pícaro y finalmente es un convertido (retorno al simbolismo original..... Guzmán se convierte en un paradigma del hombre y de la humanidad..... Guzmán se convierte en un paradigma del hombre y de la humanidad..... Guzmán pide libertad humanística, económica y moral (y Tb. , En el amor – recuérdese que es hijo del adulterio..) Guzmán es un maltratado en esa sociedad en la que quiere integrarse y la critica por su concepto “equivocado” de honra..... El 1ª criterio que establece en 1ª lugar para la honra es SERVIR a dios. Para él es un valor espiritual, no algo heredado. La buena honra está en el servicio de la caridad, Honra = virtud = Caridad... Guzmán depende de una doble línea ideológica: 1) la de Scotto: Se perdona al pecador por la caridad... 2) la de s.agustín: La condición humana es débil y frágil... Tb. Plantea la doctrina humanista sobre los oficios: _ se puede desempeñar un oficio en el cual eres libre (eso es mejor que depender del señor)... _ el que quiera un oficio tiene que prepararse para él (el hombre se hace por el oficio.

Critica ala sociedad:

En Madrid se asienta como mercader y gana dinero y fama. Demuestra que como pícaro ha sido capaz de integrarse y de llegar a lo que fue su padre. Ve que el dinero = fama y que la virtud no le aporta nada..... Se encuentra condenado a galeras cuando se convierte... Se convertirá en otra persona, en el nuevo hombre del humanismo. Se ha arrepentido..... La conversión llega en forma de milagro: una voz misteriosa le lleva al arrepentimiento y a la conversión..... La novela demuestra que Guzmán es capaz de integrarse trabajando de mercader, pero lo que se busca es otra cosa: la REALIZACIÓN HUMANISTA EN LA TRASCENDENCIA. Por ello termina con la conversión... La voz del pícaro y la del convertido se entrecruzan la la novela. Pero la voz del pícaro termina con la conversión y sólo queda la del convertido... Esa conversión es la que asegura la unidad y la poesía de la novela, pues esa conversión entra dentro de lo misterioso: POESÍA DE LO OCULTO, LO SUBLIME DE LO EXTRAORDINARIO.