

Vicente Huidobro :-

De personalidad controvertida, espíritu rebelde, en su obra se manifiestan por consiguiente 2 deseos : el de medirse frente a la colectividad ( por su egocentrismo e individualismo ) y el de fundirse con ellas . en sus comienzos las letras chilenas aun arrastraban residuos posromanticos.

Tras esta 1ª etapa comienza a desarrollar su teoría creacionísta, en Santiago de Chile realiza su 1ª proclamación del creacionismo.

Apoyos teóricos a las doctrinas de Huidobro. Influencia del cubismo q llegó a partir del libro de Apollinaire, a partir de aquí comenzó a propugnar 1 arte alejado de todo el realismo.

Hacia 1916 publico 2 libros de transición, q refleja la etapa previa a su viaje a París: Adán y el espejo de agua. En Adán el poeta refleja la cosmogonía desde la aparición de la nebulosa hasta el surgimiento del hombre un Adán. D.p.v formal hay una ruptura con el verso tradicional y el abandono de la rima, se marcha a a París y colabora con revistas de los surrealistas y dadaístas como Apollinaire, André Bretón y Luis Aragón. Viajó a Madrid contactando con Juan Larrea, Borges, Guillermo de Torre , poemas árticos e ecuatorial ,es una obra con rasgos propios de la lit. vanguardista : falta de unidad temática , variantes tipográficas , verso libre ,etc. .

Estas obras presentan características comunes como el esquematismo, desintegración de la realidad. Se incorpora a la obra los elementos característicos del mundo moderno

ecuatorial : Es un libro donde se ha visto en él el germen de Altazor , así pues esta obra empieza donde termina Ecuatorial , en ambos existen alusiones al mundo contemporáneo a la guerra a lo social o histórico.

La búsqueda de una poesía pura se intensifica la 1ª etapa del creacionismo. Fue acusado de poeta cerebral. Pretende conseguir la precisión verbal escribir el poema como una obra arquitectónica q se construye desde sí misma .

En esta 1ª poesía es frecuente el recurso de la imagen paralela. El poeta pretende presenta el mundo q debería existir, regido por la imaginación el deseo y finalmente el lenguaje.

Pablo Neruda: la biografía del escritor chileno Pablo Neruda (1904-1973) se encuentra muy relacionada con su modo de hacer poesía. Desde pequeño encontró en los elementos naturales entre los que creció (maderas, animales y vegetación de su entorno) los símbolos idóneos para expresar su sensibilidad, hecho q se repite a lo largo de toda su obra. De 1919 a 1926 transcurre la etapa iniciática de su obra, en la q se forma con influjos y lecturas diversas y concede mayor relevancia a la experiencia vital q a los experimentos formales. En estos momentos el autor chileno se encuentra influido de forma directa de la lit. española como Gustavo Adolfo Bécquer y Quevedo. Junto a estos autores, de los q aprendió entre otras cosas su extraordinario manejo del idioma, las influencias más destacadas en su 1ª obra se encuentran en el obra de Rubén Darío, donde Neruda encuentra la expresión de temas fundamentales en su obra como la angustia de vivir, la duda y la inquietud por los misterios de la vida. Del uruguayo Carlos Sabat Edén toma su proclividad hacia lo genésico y lo cósmico, su concepto de lo telúrico y la importancia de la naturaleza como trasfondo de su poesía. Adopta del poeta hindú Rabindranath Tagore su tomo intimista, su forma de aproximarse al sentimiento del amor y su afán por dotar de espíritu la materia (de hecho, el poema XVI de Viente poemas de amor y una canción desesperada es una traducción de un texto de Tagore titulado “El jardinero”). El sentimiento del amor físico presente en los poemas eróticos nerudianos nos remite a los poetistas rioplatenses (Alfonsina Storni, Delmira Agustín) y a la chilena Gabriela Mistral. Finalmente, el norteamericano Walt Whitman influye a Neruda con sus enumeraciones caóticas que suponen una reordenación del mundo, con su tono sálmico y las reminiscencias bíblicas de sus textos.

La obra de juventud nerudiana se caracteriza por ser intuitiva y subjetiva. Por combinar los tonos románticos y posmodernistas con algunas imágenes novedosas procedentes de la vanguardia. En esta etapa publica cuatro libros de poesía (Crepusculario, viene poemas de amor y una canción desesperada, Tentativa de hombre infinito y El heredero entusiasta) y los libros de prosa Anillos y El habitante y su esperanza.

Amado Alonso descubre en él 2 planos de creación: el q corresponde a la índole del diario o autobiografía y el q va revelando facetas cada vez más hondas del poeta profundizando en un elemento tan huido como el mundo de los sueños y las alucinaciones (la poesía se convierte en una auténtica exploración del ser).

En la poesía residenciaria se distingue una serie de ciclos:

#### 1ª RESIDENCIA:

-La soledad erótica del poeta, en la q domina la nota angustiosa, de abandono y la pérdida de destrucción y lucha contra el tiempo.

- El acercamiento fatal del “yo” hacia lo más hondo de la experiencia lírica.
- Los poemas del abismo, donde se utiliza una ironía sangrienta frente a los convencionalismos sociales (ej. El caballero solo).

#### 2ª y 3ª RESIDENCIAS:

Se mantiene la visión de soledad, abandono, muerte, el efecto destructor del tiempo, las muertes y apoteosis de seres queridos, pero dentro de esta tónica de destrucción aparecen los 3 cantos materiales, q suponen una garantía de algo eterno y una paradójica afirmación del mundo a través de su caducidad (en la materia Neruda encuentra la forma de trascender el caos).

Así las 3 últimas partes de la 3ª residencia afirman el compromiso del hombre con el mundo.

