

Tema III. La lírica postvanguardista. dimensiones del
surrealismo.poesía, trascendentalismo, exteriorismo ,poesía
conversacional. Rasgos distintivos de la última poesía
hispanoamericana.

Año fundamental en la lit., hisp.am. 1954, por la aparición de 2 libros:
poemas y antipoemas de Parra.
Odas elementales de Neruda.

Padre del concepto Huidobriano: ANTIPOESÍA : es el regreso al la coloquialidad: regreso a la poesía popular, folklore.

La antipoesía es la vuelve al hombre cotidiano. Se acaba con el poeta: pequeño Dios.

Por 1 lado esta la antipoesía, y por otro la generación beatnik.

Parra se dedicaba a la física. En un principio comienza escribiendo en Inglés y tiene contacto con lo “Beatnik” Iconoclastia; se rompe con lo establecido. Viendo q la ciencia hacia q se acabara con el hombre pasa de la ciencia a la poesía. A Parra le interesa dentro de lo folclórico, el espíritu irónico.

1955 : poemas y antipoemas hablan de la necesidad de q la poesía se acerca al pueblo. El poeta no quiere ser megalómano.

Es el 1º en colocarse la máscara emplea el feísmo, lo grotesco. Se convierte en 1 más, recupera el verso de romance. La seguidilla (= 1 figura poética).

TEXTOS: SINFONÍA DE CUNA ,
AUTORETRATO
ADVERTENCIA AL LECTOR

Sinfonía de cuna : Ironía : poema contra Gabriela Mistral. Misógino.(Dama angelicata).medida de versos popular.

Intenta el acercamiento con la mujer sin triunfo. (influencia de Baudelaire) .

Autoretrato: rima sencilla q le recuerda lo medieval. Hay una clara máscara por el sujeto lírico.

Advertencia al lector: es consciente de su iconoclastia, de su heterodoxia. Intenta acabar con la poesía bonita. El mismo sujeto lírico habla de él como un hereje. Nos advierte contra la poesía moderna. La realidad vuelve a la poesía. La meditación sobre su tiempo esta presente. Alusiones sobre poetas anteriores. Ironía. Polifonía bagatiniana. Multitud de voces. Expone su p.d.v . en contra de la lírica anterior, estos textos no son altesonantes ni metafísicos, incidiendo en el prosaísmo apreciarle tanto en la sintaxis como en el léxico como en el discurso narrativo.

Desarrolla 2 niveles de discurso; uno narrativo en voz alta y otro reflexivo en voz baja, Parra da la clave con su nueva poesía a través de la se desarrolla la temática de os diferentes aspectos del mundo moderno. El chileno comprende la invecilidad de la raza humana como la denuncia y a su vez se solidariza con su especie.