

Tema II. Las vanguardias hispánicas, manifiesto, proclamas y revistas. La modernidad de la poesía negrista Vicente Huidobro, la estética creacionista y su superación. Del posmodernismo a la poesía solidaria en la lírica de César Vallejo. Pablo Neruda y residencia en la tierra.

La vanguardia es un término revolucionario q connota la ruptura con lo anterior, al y como se observó en los manifiestos. En los años 20 ya han empezado a cambiar las sociedades en distintos países del mundo, es una época sustancial para todo el mundo porque aparece una crisis social y cultural de Occidente con repercusiones indelebes en la política , la economía ,la filosofía ,las creencias ,las ideologías, la lit. y el arte en general. Todo esto puesto frente a la estabilidad del mundo por el paso de las generaciones anteriores. Lo q ha enfrentado la generación de la vanguardia es la Pérdida de orientación tanto en el orden social y moral como en el estético e ideológico .la mayoría de los corriente filosóficas tenían un papel indudable como influencia en la mentalidad de esta generación , como Nietzsche ,Kierkegaard y Scholpenhauer, Bergson y Freud y tb los escritores han dejado una huella notable como Baudelaire, Verlaine,Rimbaud y Mallarmé .

- Debido a los diversos cambios q ha sufrido la sociedad nos encontramos con la idea de la “renovación “ en todos los aspectos,cuando ya empezaron a aparecer la tecnología la ciencia .

- La revolución rusa ,exigió q cambian los régimenes conocidos hasta el momento.(comunista , fascista) .

Tendencias Europeas: La vanguardia rechaza los vínculos con el pasado, y el q hace surgir los nuevos movimientos estéticos europeos (cubismo, futurismo, expresionismo ,dadaísmo , ultraísmo , superrealismo) es el individualismo estilístico. Siguiendo a los postulados marxistas, distingue entre escuela HIPERVITAL (q prescinde del problema lingüístico y se ocupa preferentemente de la realidad) y dirección HIPERARTÍSTICA(la q considera el arte como algo autónomo, y prescinde de todo tipo de circunstaciación).por ejemplo los principios q han dado importancia al arte son : Hiperartística ,Cubismo, creacionismo ,poesía pura ,Ultraísmo ”España”. Mientras los q han dado importancia al pensamiento se denomina por el nombre HIPERVITAL ; Unanimismo (Whiteman),Futurismo , expresionismo ,dadaísmo ,surrealismo , estridentismo.

El cubismo intenta a la percepción artístico del objeto artístico, aunando todos los ángulos posibles d visión. Los espacios se representan en formas geométricas, los objetos se rompen en planos angulares y reordenados, la realidad se ve reflejada a la manera del “ collage “. La simultaneidad se establece en 3 formas: so representa como un hecho desde distintos p.d ovservación. O representada en situaciones q ocurren en lugares distintos. O como representación simultanea de situaciones y sucesos o estados de ánimo separados en el tiempo.

El futurismo defiende la abosoluta libertad del artista. Vemos en este corriente el sensualismo latino frente a la energía, la máquina, la guerra, el peligro y lo viril sobre el femenino. Se desarrolló en Italia.

El expresionismo ,como tópico tenemos “ el mundo comienza en el hombre “ se centra en el hombre, es un movimiento egocéntrico y humanitarista, en el q el autor proyectara su sensibilidad sobre la creación.

Dadaísmo : se trasladó de Zurich a Paris el movimiento de Dadá. Practica un arte nihilista, q busca la burla y el escarnio de la civilización occidental con obras sin sentido.

Ultraísmo: es un movimiento q se fundó en España como una escuela del creacionismo y el surrealismo. El nombre significa “ ir más allá”,pretende y quiere hacer un arte nuevo rompiendo con el pasado .con el ultraísmo vemos la reducción del poema a la metáfora. U se define tb. Como “ ultraromanticismo “ como movimiento q admite y acepta a todas las formas estéticas.

Creacionismo:lo inició Vicente Huidobro , su idea fue:en vez de imitar a la naturaleza , el autor debe ser el creador de su propio poema “ ex nihilo” .

Surrealismo : puede q sea de los más importantes dentro de los “ismos” vanguardistas, su fundador es André Breton.el movimiento explora el inconsciente, siguiendo el pensamiento dadaísta y las teorías de Freud. El artista debe reflejarla función de la mente. Se rompe con la lógica, rechaza la razón, defiende la intuición, el sueño. lo irracional, el azar, lo moral (fascinación ante temas tabúes (sexo . violencia) y el concepto del “buen gusto”(utilizan motivos escatológicos grotescos y feístas) .

Características comunes a las escuelas de vanguardia. La ruptura con el pasado es fundamental en la vanguardia m el manifiesto de l libertad del espíritu, rebelión contra las normas establecidas. Hermetismo, rechazo a los imágenes tradicionales.Receptos: cocreador , cada lector hace su propia lectura de la obra, y su propia interpretación , ruptura de fronteras artísticas , no se respetan los géneros.