

Concepto de la modernidad : es un concito q abarca desde la 2ª mitad del S.XIX hasta 1968 es una época de ruptura con el antiguo régimen y de fe en el progreso.. El artista se separa del sistema pq la literatura se aleja de las musas para pensar sobre si misma y convertirse en un nueva religión , el texto adquiere importancia siendo el cuestionamiento de la poética personal el gran tema del arte . El lenguaje insuficiente será forzando en toda sus posibilidades.

Momento + imp. De la modernidad :

- 1) el Romanticismo en Europa.
 - 2) El modernismo ante finales del XIX – XX , donde la Lit H.A por fin se Independiza de la reforma cultural española y la vanguardia donde podemos distinguir 2 periodos, la vanguardia histórica hasta la 2ª guerra mundial y las neo vanguardias hasta al final de la época.
- Comienza con Charles Baudelaire , fue el 1ª representante de hombre moderno con las flores del mal .
- Surgen nuevos temas como el mal en estado puro y el satanismo , la mujer fatal odiada corrupta , la ciudad q aparece como parte de la vida del poeta multitudinaria y anónima . El hastío , sentimiento que aparece por la imposibilidad de alcanzar la ideal.

Tendencia estética dominante :

Parnasianismo : los versos tríos y el arte por el arte . Presenta decorados imaginarias de ninfas y mármoles clásicos , son poemas descriptivos q rechazan las emociones personales.

Simbolismo : busca en nuevo lenguaje transmitido a través el ideal de la sugerencia intentando transmitirlos a través de la creación de ambientes acorde con el estado de ánimo. El manifiesto simpolista se publico en 1886 . La imaginación es fundamental pues descubrir los símbolos con la q se crea un mundo nuevo.

Los videntes visionarios y Bohemios son Verlaine , Bimbaud .

Mallarme o la imposibilidad de escribir , refleja la importancia para crear . La belleza , los deseos para rechazar la idea de nombrar la realidad , el ´yo` poético queda sobrado en su obra.

La literatura deja de presumir como una representación idealizada de materias y situaciones .

Legado del s. XIX y las nuevas formas de pensamiento , Ideología de la modernidad , Kierkegaard . A partir de el surge la ironía literaria de exigir el más pura cristianismo , se interesa por el irracionalismo . Influye en el marxismo : pone en el descubierto las necesidades materiales del hombre y los intereses económicos que mueven la sociedad con la injusticia q reina en el capitalismo . Todo ello escurrido en la moral de la sociedad Ingeles lo resumió diciendo que los hombres se interesan antes de tener comida , ropa y techo q en política ciencia , religión ..etc.

Frente al idealismo burgués .Mark, preocupara q la conciencia esta determinada por la sociedad y no el contrario no presenta ninguna moral por entender q la moral y el lenguaje esta comparado por la burguesía.

Nietzsche : sus grandes temas filosóficos fueron : 1) la lucha contra el lenguaje , se queja de la influencia del lenguaje en la vida mental, el considera cada palabra un prejuicio , las verdades no deben ser comunicados pues el lenguaje es incapaz de esposarla .2) la lucha contra dios . Señala que dios ha muerto aunque su sombra siguen viviendo muchos años y hay q marcar la . En Así Hablo Zaratustra . Elige a esto personaje como profeta de lo inmoral y para proclamar la llegada de súper hombres .

Filosofía del fin de siglo : El posthegalianismo y la pragmática q el espíritu del hombre estructura el mundo y elabora los principales contextos de la época contemporánea .

La revolución artística y política en el 1ª tercio del s. XX la mente humana explora todas sus posibilidades proveyéndose una pérdida del optimismo y una revolución en el arte .. La lucha con el lenguaje . Wittgenstein y los positivistas lógicos muestran la importancia de la escritura de la metaliteratura .

La teología desteologizada : Jung destaca la importancia del inconsciente colectivo para entender la civilización en el campo de las ideas religiosas , hay 2 corrientes. Una ridiculización de la fe cristiana , del espíritu extencionalista o ateo . Sastre y Camus son los principales representantes de literatura y compromiso , el compromiso define la literatura de posguerra esta se hace didáctico y intelectual. Se une un mensaje al texto . La obra sin contenido salvador es inútil la reacción a esta literatura se produce en los 50 con la “la nueva novela” q niega la narrativa tradicional condenando la coherencia . el detalle se convierte en el eje , la novela se despersonaliza y se vacía de contenidos. El concepto del absurdo . Camus y Beckett . Camus fue el autor más influyente , describió el absurdo de la existencia y compartió la solidaridad en su causa y Beckett reflejó el absurdo de la existencia humana con un humor negro con rasgos metafísicos .

Los formalismos en París : tras las revoluciones de los 60 se pierde el sentido del compromiso , a hora en diversas escuelas existe la obsesión por el conocimiento y la expresión y la auto conciencia del lenguaje . La semiología y la obsesión por el lenguaje , el estructuralismo de Saussure de paso a semiología y la semiótica , Saussure dijo q el lenguaje podía considerarse como parte de una ciencia general de los signos de allí se partió para establecer esta superciencia que todo lo ve en función de códigos de comunicación . destaca Baudrillard : para él el lenguaje aunque se considera un código de signos en realidad es mucho más .

Foucault : . pretende realizar una historia del modernismo de ver y decir . Percibe q la menor inconsciencia de contar con el lenguaje es diferente cada época , la post modernidad y su aplicación a la obra de arte : la postmodernidad es una actitud de la función que desempeña la cultura y la literatura en la sociedad desde 1970 hasta hoy los rasgos principales de los modernismos son el escepticismo radical , las apropiaciones de otros ámbitos discursivos , los textos excéntricos la carencia en la inutilidad de la cultura , el fin de la utopía .

La crítica de la razón , el pluralismo la utilización de la cultura de masas , el pastiche q es la desolación de lenguaje poético , dramático y narrativos , se busca eliminar los límites de los géneros literarios . la ironía y la parodia.

La mentalidad dominante en las diferentes generaciones; tras la 2ª guerra mundial EE.UU. asume el mando del mundo libre frente al comunismo creando una atmósfera de patriotismo conformismo frente a estos términos a los Beckett que rompe con la moral y la política vigente en los años 60 se produce un cambio que muestra la heterogeneidad insalvable de un mundo .

En los años 80 el mundo intelectual se manifiesta como conformista , los protagonistas son los yupis , una pérdida de valores morales donde la más importante es el individualismo y el sentimiento egoísta frente a ello los insatisfechos con estas ideas quedan prestados por ídolos musicales como el líder de Nirvana o Eminem .