

***Tema II. Las vanguardias hispánicas, manifiesto, proclamas y revistas. La modernidad de la poesía negrista Vicente Huidobro, la estética creacionista y su superación. Del posmodernismo a la poesía solidaria en la lírica de César Vallejo. Pablo Neruda y residencia en la tierra.***

La vanguardia es un término revolucionario q connota la ruptura con lo anterior, al y como se observó en los manifiestos. En los años 20 ya han empezado a cambiar las sociedades en distintos países del mundo, es una época sustancial para todo el mundo porque aparece una crisis social y cultural de Occidente con repercusiones indelebles en la política, la economía, la filosofía, las creencias, las ideologías, la lit. y el arte en general. Todo esto puesto frente a la estabilidad del mundo por el paso de las generaciones anteriores. Lo q ha enfrentado la generación de la vanguardia es la Pérdida de orientación tanto en el orden social y moral como en el estético e ideológico. la mayoría de los corriente filosóficas tenían un papel indudable como influencia en la mentalidad de esta generación , como Nietzsche, Kierkegaard y Schopenhauer, Bergson y Freud y tb los escritores han dejado una huella notable como Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé .

- Debido a los diversos cambios q ha sufrido la sociedad nos encontramos con la idea de la “renovación “ en todos los aspectos, cuando ya empezaron a aparecer la tecnología la ciencia.

- La revolución rusa, exigió q cambian los regímenes conocidos hasta el momento. (Comunista, fascista).

Tendencias Europeas: La vanguardia rechaza los vínculos con el pasado, y el q hace surgir los nuevos movimientos estéticos europeos (cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo) es el individualismo estilístico. Siguiendo a los postulados marxistas, distingue entre escuela HIPERVITAL (q prescinde del problema lingüístico y se ocupa preferentemente de la realidad) y dirección HIPERARTÍSTICA (la q considera el arte como algo autónomo, y prescinde de todo tipo de circunstanciación). Por ejemplo los principios q han dado importancia al arte son: Hiperartística, Cubismo, creacionismo, poesía pura, Ultraísmo “España”. Mientras los q han dado importancia al pensamiento se denomina por el nombre HIPERVITAL; Unanimismo (Whitman), Futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, estridentismo.

El cubismo intenta a la percepción artística del objeto artístico, aunando todos los ángulos posibles d visión. Los espacios se representan en formas geométricas, los objetos se rompen en planos angulares y reordenados, la realidad se ve reflejada a la manera del “ collage “. La simultaneidad se establece en 3 formas: so representa como un hecho desde distintos p.d observación. O representada en situaciones q ocurre en lugares distintos. O como representación simultanea de situaciones y sucesos o estados de ánimo separados en el tiempo.

El futurismo defiende la absoluta libertad del artista. Vemos en esta corriente el sensualismo latino frente a la energía, la máquina, la guerra, el peligro y lo viril sobre el femenino. Se desarrolló en Italia.

El expresionismo, como tópico tenemos “ el mundo comienza en el hombre “ se centra en el hombre, es un movimiento egocéntrico y humanitarista, en el q el autor proyectara su sensibilidad sobre la creación.

Dadaísmo : se trasladó de Zurich a París el movimiento de Dadá. Practica un arte nihilista, q busca la burla y el escarnio de la civilización occidental con obras sin sentido.

Ultraísmo: es un movimiento q se fundó en España como una escuela del creacionismo y el surrealismo. El nombre significa “ ir más allá”, pretende y quiere hacer un arte nuevo rompiendo con el pasado. Con el ultraísmo vemos la reducción del poema a la metáfora. U se define tb. Como “ ultraromanticismo “ como movimiento q admite y acepta a todas las formas estéticas.

Creacionismo: lo inició Vicente Huidobro, su idea fue: en vez de imitar a la naturaleza, el autor debe ser el creador de su propio poema “ ex nihilo”.

Surrealismo : puede q sea de los más importantes dentro de los “ismos” vanguardistas, su fundador es André Bretón. el movimiento explora el inconsciente, siguiendo el pensamiento dadaísta y las teorías de Freud. El artista debe reflejarla función de la mente. Se rompe con la lógica, rechaza la razón, defiende la intuición, el sueño. Lo irracional, el azar, lo moral (fascinación ante temas tabúes (sexo.violencia) y el concepto del “buen gusto”( utilizan motivos escatológicos grotescos y feístas).

Características comunes a las escuelas de vanguardia. La ruptura con el pasado es fundamental en la vanguardia m el manifiesto de l libertad del espíritu, rebelión contra las normas establecidas. Hermetismo , rechazo a las imágenes tradicionales. Receptor: o creador, cada lector hace su propia lectura de la obra, y su propia interpretación, ruptura de fronteras artísticas, no se respetan los géneros.

VANGUARDIAS HISPÁNICAS: - La vanguardia surgió en el año 1916, se ha desarrollado en su propia manera. Por eso vemos q las vanguardias en hispam. tiene un carácter diferente al del carácter europeo en cuanto a la vanguardia, porque la lit. hispam. . La vanguardia supuso la culminación de la renovación estética por el modernismo en el ultimo cuarto del S.XIX..

VANGUARDIAS HISPAM, Y PERIODIZACIÓN LITERARIA: - El año 1922 se considera como 1 año clave, algunos críticos establecen relaciones entre modernismo y la vanguardia. Del modernismo nacen 2 tendencias: la 1ª de una reacción.postmodernismo: sencillismo, y la 2ª de supresión Ultramodernismo o vanguardia, es lo q intenta mejorar el modernismo. Sin embargo otros como Cesar Fernández Moreno establece a partir del Romanticismo 3 movimientos (hispam.) Y noventa y ocho (esp.) Para volver al equilibrio q había en el romanticismo y a través de estas 3 tendencias llega al equilibrio máximo de las vanguardias el simbolismo adopta a los rasgos poéticos del S.XX, como el afán q conduce el verosimilismo, el abandono progresivo de dicción lógica. El concepto de q la poesía es un medio de conocimiento, ya no se utiliza como medio de transmisión de mensajes. La mayor importancia se da la visión.

No cabe duda de q las obras maestras de las vanguardias hispam. Son 4: ALTAZOR de Vicente Huidobro (Chile), TRILCE de Cesar Vallejo (Perú), EN LA MASÉDULA de Olivero Gironde y RESIDENCIA EN LA TIERRA de Pablo Neruda (chile).

Y en cuanto a la prensa, tenemos 3 nombres de revistas hispam, 1.Martín Fierro, 2) Orígenes, 3)El Hijo Pródigo. Cuando había una vuelta a lo anterior (al antitradicionalismo, deconstruccionismo y internacionalismo). Entonces lo q hacían era una defensa del nacionalismo, la mesura, el deseo de conjurar la vertiente cosmopolita con la nacional y local de realizar una construcción. Esto nos lleva a hablar sobre la evolución de la vanguardia q tenía 2 tendencias diferentes; de exteriorización q fue un momento de “exocentrismo” de versión hacia el exterior.es una época q se caracteriza por ser afirmativa y de exaltación y optimismo y dentro de la interiorización tenemos otra tendencia como

mativistas y indigenistas, el artista confiere a sus obras una raíz egocéntrica, subjetivo nihilista y angustiado por la pérdida de los valores vigentes en la sociedad contemporánea, las máquinas ya no se alaban sino q se perfila como sinónimo de carencia antológica(ej. : *Residencia en la tierra, Altazor*)

**DIRECCIONES DEL VANGUARDISMO HISPANOAMERICANO:** las tendencias vanguardistas postularon la defensa de América joven y virgen frente a la Europa decadente. Martinfierrismo (argentino), viene del ultraísmo americanismo obvio en la admiración q Borges profesaba a Ricardo Güiraldes, en el papel que este autor jugó en el movimiento. Se da mayor importancia a la metáfora.

\* generación de AVANCE (cubana). Poesía negrista.

**.ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES:**

- Poesía autónoma: tendencia q propicia la autónoma del signa estético a todo referente exterior e intenta remitirse al campo de sin propia pertenencia. Manifiesta en el creacionismo y la poesía pura corresponde a las escuelas “hiperartísticas”, hay una tendencia a la poesía pura en el grupo “AVANCE”.
- cosmopolitismo : se trata de toda la cultura mundial exterioriza.
- Compromiso : nos encontramos con un enfrentamiento ensayístico entre la vanguardia estética y la socio- política, q demandaba la necesidad a la del compromiso con la lit. con la liberación en varios aspectos en las sociedades del continente, aparece el rechazo de la cultura burguesa
- Mestizaje: la adaptación de las tendencias vanguardistas europeas con las características propias de hispan. Generaron vanguardismo crilloista nativista (rioplatense), indigenista (Peruano) o negrista (antillano). Ej. : Vanguardismo criollista.

Los antecedentes de este vanguardismo surgen en el S.XIX, de la independencia en relación con la dirección del romanticismo 1 valora el “color local “ como elemento estético.

El “neocriollismo” de los años 20, insertó en el fenómeno más amplio del “mundonovismo” intenta introducir a la lit. las características nacionales.borges se considera el, más representativo de esta tendencia criollista de la vanguardia.