

## ***El modernismo en Hispanoamérica: -***

Movimiento q no se puede definir con mucha facilidad, podemos decir q es una unión de pluralidad de estilo y pensamiento muchos han sido los q querían definirlo, como O.Paz dijo: “el modernismo fue una escuela poética, una escuela de baile, un campo de entretenimiento físico, un circo y una mascarada”, tb. Intentó definirlo Rubén “ No otro movimiento de codificación de ideas”. Pero la definición q nosotros podemos dar después ver todas las definiciones q dieron los autores y los críticos , es: movimiento literario e ideológico surge entre el SXIX y XX , q tuvo mucha importancia en las letras hispanoamericanas, sin embargo hubo un momento en el q acusaron a los autores de esta época por el “galicismo mental” ( = muy influidos por la lit. francesa) esta época se caracteriza por la transformación y cambios muy profundos, como el liberalismo en política y el positivismo en filosofía ,etc... .

El Desarrollo de la sociedad hispan. provoca el contacto del escritor con Europa, y la profesionalidad se trata de un autor con plena conciencia de su trabajo. Aparece la postulación del “arte por el arte” , el autor ya no escribe para la comunidad sino enfrentándose con el público y la crítica.

Vemos la marginalidad,pero al mismo tiempo lo libera de los cánones a los q estaba sometido cuando era el “poeta de ña comunidad” ,los autores disfruten de la libertad de escribir sin normas sociales. El artista empieza despreciar al pueblo. No olvidamos decir q había una relación con actitud vital romántica,porque de allí podemos explicar los rasgos románticos q encontramos en el modernismo de la E.media junto a la atracción de la naturaleza. Tb la experimentación artística por religiones orientales, el más importante es(el hindú).

En cuanto a las generaciones podemos destacar a Darío porque se consideraba como el más representativo del modernismo. Ya q los rasgos del modernismo podemos resumirlas en los 4 siguientes: el Cosmopolitanismo, se han acusado a los autores de inautenticidad aunque en realidad lo q preocupaban hacer era manifestarse como “ciudadanos del mundo “de allí se interesaron por lo exótico por los viajes a otras civilizaciones como tenían cierta atracción hacia Europa y Oriente (por el espiritualismo) en segundo lugar tenemos el Isocronismo, con este rasgo los autores hispan. Se situaron en el mismo “templo intelectual “ porque enriquecieron su lit. de varias fuentes, norteamericana y europeas (ej. : inglesa, italiana, rusa, escandinava)y con eso se puede ver claramente por qué no se puede acusarles por “galicismo mental “. Pasamos al tercer rasgo, la Originalidad, es bastante solera dentro del modernismo, los autores modernistas buscaban la novedad, actuaban de forma anticonvencional, debatieron varios pensamientos hasta q les llevó a interesarse por el pensamiento hermético, la cábala (=pensamiento judío) y las doctrinas esotéricas, todos estas las vemos reflejadas y manifiestas en sus obras, buscaban lo insólito (esto les llevó a anticipar a las vanguardias) y posteriormente vemos la ruptura de las fronteras genéricas, intentaban y hacían una renovación estilística a través del uso de la metáfora insólita y la sinestesia, así como una recurrencia abundante al mundo del inconsciente como forma de hacerlo lo más artístico.y por cuarto y ultimo lugar tenemos el Sincretismo(=mezcla) se ve con este rasgo la mezcla q podían parecer hasta contradictorias en Un principio como por ejemplo: el simbolismo, parnasianismo, Decadentismo, Prerrafaelismo (=movimiento inglés, su símbolo principal es –la rosa-) el Realismo, Positivismo. El concepto de Heterogeneidad (=mezcla) y para entender la época tenemos q entender la heterogeneidad

porque es esencial. Los autores toman posturas ambivalentes (= valen en 2 posturas) y paradójicas en todos los campos [laicismo/cristianismo, defensa/ataque q los EE.UU, compromiso/evasión, desprecio/atracción hacia el lujo y los placeres carnales]esto lo concluimos en lo siguiente; vemos las ideas contradictorias, influencia de todo tipo de ideología mundial.

Dentro del modernismo había 3 etapas muy importantes, d.p.v. cronológico:

- 1)ROMANTICISMO-MODERNISMO. (Rubén Darío)
- 2)TRUINFO DEL MOVIMIENTO (Juan Ramón Jiménez - España)
- 3)MODERNISMO-VANGUARDIA (Herrera y Reissig,...-Río de Plata)

Dicho lo cual, O.Paz caracteriza el movimiento a través de 3 conceptos fundamentales:

1.Modernismo,el interés por educarse a los patrones socioeconómicos q impuso la revolución industrial, este hecho lo vemos manifestando a través del movimiento generacionista en España del espíritu crítico y la demanda de la necesidad de reformas q se ve cómo se aprecia en Hispania. en sus ensayos y al mismo tiempo, se desarrolló una actitud de rebeldía contra el positivismo filosófico acogida por la mayor parte de los creadores modernistas.

2.Anticasticismo(la palabra viene de “castizo “ q significa: lo típico o lo tradicional) q incluye 2 momentos por un lado el rechazo de lo español (y en cambio interés por lo francés, el lit. francesa) y por otro, el retorno a lo español por el fenómeno del cosmopolitanismo, la búsqueda de raíces y el rechazo del imperialismo norteamericano.

3.Analogía está muy relacionada con las doctrinas herméticas a través de él establecen las siguientes líneas de pensamiento:

-Ritmo del verso \_ritmo del mundo./Reacción contra el pensamiento oficial, positiva y racional y búsqueda de “ la realidad “ en doctrinas esotéricas y neoplatónicas./Universo =sistema de correspondencias./Lenguaje =doble del universo. Universo=lenguaje donde cada frase genera otra (distinta e igual)./Autor =traductor e intérprete de la naturaleza, nunca creador de si mismo./Lenguaje = verdadero artífice de la obra literaria.

Pasamos ahora al ESTILO Vocabulario; la tendencia ha sido a la utilización de neologismos, arcaísmos americanismos e indigenismo. En el Sintaxis: las construcciones se hacen, más simples (=se agilizan) y evitan los giros latinizantes por 1ª vez el verso libre y la imagen insólita, así como el colonialismo que anticipa a los logros de la vanguardia.y por último la Prosodia: con la Prosodia se inventan formas nuevas y métricas diferentes con nuevos contextos.

### **Rubén Darío:-**

Es el autor q revolucionó la estética de su tiempo y es el que fue la figura cumbre del movimiento modernista.

Fue acusado por inautenticidad,cuando en realidad no lo fue. Manifiesta q es “ciudadano del mundo “ q tiene interés por el exotismo y la atracción hacia el otro mundo, Europa q la considera” la cuna de la lit. clásica” y por otro lado tb. Se interesó por el oriente y lo espiritualismo. Su país de origen es Nicaragua donde pudo leer los clásicos españoles, y luego de fue a Chile allí enriqueció más a sus conocimientos. Realizó varios viajes decisivos con el nuevo movimiento a los jóvenes artistas. Se considera el introductor del simbolismo en el mundo hispano.

Centrándonos en su trayectoria poética y en su evolución y nos encontramos con libros como Prosas profanas, Azul , Cantos de la vida y esperanza, en ellos se marca la trayectoria de la estética dariana.

Darío anticipa a la publicación de su libro Azul , la publicación de otros libros, Rimas y Abrojos q son de carácter romántico, posteriormente rechazadas por el propio Darío a pesar de anunciar en cierta medida la estética modernista. Viene después la publicación del volumen Epístolas y poemas en el se muestra las innovaciones formales q caracterizan las obras de los nicaragüenses utilizan formas narrativas procedentes del romanticismo.

Otras publicaciones q ha tenido Darío fueron Cantos de vida y Esperanza, q le sigue la publicación de Canto errante, Canto a la Argentina y Poemas de otoño, son de carácter melancólico, se ve el cansancio y el agotamiento de la vida sin perder la calidad q tiene él.

Los HITOS fundamentales en la trayectoria poética de Rubén Darío ,y nos encontramos con su libro Azul .. Q simboliza la Búsqueda, en este libro Darío toda vía no manifiesta su revolución métrica en la lírica, pero se ve la ampliación de los ritmos. La importancia del libro puede ser debida a la melodía interior del texto.

En la prosa utiliza el lenguaje sintético y plástico con profusión de símbolos e importancia de las figuras de repetición.

Mientras q en el libro Prosas profanas, la adjetivación novedosa es bastante notable junto a otras características como el léxico aristocrático, el erotismo esencial, la sensualidad de las imágenes y los cambios de ritmo y de atmósferas(exotismo), fascinación por el pasado. Las Prosas profanas, = Culminación en esta obra se ve la madurez del modernismo, q pone entonces comienza a ser aceptado como destacadas son, la descripción un mundo sensual y vitalista, y un recorrido por una corriente de espiritualidad.

Cantos de vida y esperanza, muestran la profundidad, está muy relacionado con el libro anterior "prosas profanas", esta relación debida al poema introductorio "yo soy aquel." Aquí no vemos la melancolía y el bajo estado de ánimo q tiene Darío sino un modo nuevo en su trabajo q se ve más pausado y más meditativo.

El balance de Darío lo vemos en Cantos..., donde se plantea su creencia de fe e ideales. en este periodo de crisis vuelve a preocuparse por el tema de Dios y por el provenir de su pueblo, bajo el sentimiento de lo " hispánico".