

El modernismo a través de Rubén Darío

(Intro. Al modernismo) El Modernismo es un concepto que abarca desde la segunda mitad de S.XIX hasta 1968. El artista se margina de un sistema burgués al que se siente extraño (aunque por otro lado los escritores se ven en la necesidad de compaginar el oficio de escritor con otros oficios como el periodismo o como la enseñanza, y esto coloca al escritor en la posición de la clase media burguesa). También la literatura entra a formar parte del mercado. En el Modernismo, Hispanoamérica por fin se independiza de las referencias culturales españolas. Sin embargo, también en Europa habrá referentes autóctonos del Modernismo, principalmente la figura de Baudelaire. El Modernismo hará uso de nuevos temas:

- El mal: cristianismo en ruinas, conciencia de culpabilidad que lleva a defender el mal.
- La mujer: la mujer fatal (corruptora) frente a la mujer angelical (redentora).
- La ciudad: aparece como marco de la vida del poeta. Del hombre moderno e implica anonimato, multitud y soledad.
- El hastío: sentimiento común en todos los gestores de la Modernidad (también se han utilizado las palabras "ennui" y "soleen").

Como antecedente del Modernismo, hay que señalar el Parnasianismo. Por otro lado hay que señalar como antecedentes el simbolismo y la noción de la sugerencia. Por otro lado unido a todo esto se empieza a considerar la idea de "el arte por el arte" y "el arte como religión". Por otro lado, los franceses: Verlaine, Rimbaud y Mallarmé se convierten en artistas modelo. El rasgo fundamental de la poesía moderna es dejar de considerar la literatura como un medio de representación idealizadora de materias vulgares. Habría que hablar de varios nombres que marcan el pensamiento en el que surge el modernismo: Kierkegaard que se interesa por la comunicación indirecta y por el pensamiento irracionalista; Marx que influye con sus lecturas de la economía y la sociedad y Nietzsche que relativiza todos los valores: destaca sus teorías del "superhombre" y "el eterno retorno". Por último, está la figura fundamental de Freud. Freud tiene dos ideas claves: la 1ª es la del inconsciente, y la 2ª, Freud decía que en la vida psíquica del hombre hay dos impulsos básicos, el eros y el thanatos. Dentro de estas dos pulsiones, Freud distingue 3 conceptos: El yo, el ello y el superyo. Octavio Paz dijo que el Modernismo fue una escuela poética. En un principio la palabra Modernista fue utilizada peyorativamente. El artista pasa a tener plena conciencia de su trabajo y de su situación especial (se considera por encima del vulgo). Su actitud vital tiene cierto romanticismo, uno de los símbolos más utilizados por los modernistas es el cisne, que les representa a ellos mismos. Rubén Darío es considerado como el punto de partida del Modernismo y aunque no es del todo exacto, se ha considerado a sus coetáneos que publicaron antes de 1888 como precursores del movimiento.

Rubén Darío. La trayectoria de R. Darío la marcan 3 libros: Azul (1888, marca la fecha "oficial" del modernismo), Prosas Profanas (1896) y Cantos de Vida y esperanza (1905). Antes de publicar Azul, ya habían aparecido en la imprenta obras de Darío (Rimas y Abrojos) obras que Darío rechazaría. Son de signo romántico. Les seguiría el libro Epístolas y Poemas que ya anticipa algunas innovaciones formales de Darío. Tras la publicación de Cantos de vida y esperanza, aparecen el Canto Errante (1907), Canto a la Argentina (1910) y Poemas de Otoño (1910) que tienen un tono melancólico en donde aparece un R. Darío agotado por la vida. Azul equivale a búsqueda. Cuando se publica Azul aún no se ha producido la revolución métrica en la lírica pero existe una ampliación de los ritmos. Hay una profusión de símbolos, y se da una gran importancia a las figuras de la repetición en la prosa. Por otra parte, los cuentos plasman como el artista se siente desplazado de la marcha de los acontecimientos en la sociedad. La adjetivación novedosa, el léxico aristocrático, el erotismo esencial, la sensualidad de las imágenes, y los cambios rítmicos y de atmósfera anuncian el mundo de prosas profanas. Este mundo lleva en sí el germen de la decadencia. Prosas Profanas finalmente equivale a culminación. Diríamos por tanto que el Modernismo tiene varias etapas: - Un primer momento en el que se centra en la zona del Caribe (José Martín Casal, Rubén Darío...). - Un 2º momento de Romanticismo-Modernismo que equivale a decir Rubén Darío.

- Triunfo del movimiento (Juan Ramón Jiménez). - Modernismo-Vanguardia (Lugones y otros). / A partir del Modernismo, los movimientos literarios se suceden sin aparente ruptura entre ellos. Finalmente con Cantos de Vida y esperanza, que equivaldría a profundización, se acentúan los estados de ánimos otoñales y melancólicos. El texto muestra su vinculación con el anterior gracias al poema introductorio ("yo soy aquel..."). En Cantos el autor se plantea su carencia de fe y de ideales y da relevancia al sentimiento de lo "hiapno".