

## ROBERTO ARLT: -

CONTEXTO: El reflejo de la realidad en la prosa es fundamental. El tema fundamental de la narrativa del principio de siglo es la identidad y la investigación en otros géneros.

1) Identidad se va a encontrar en la naturaleza q va a ser revalorizada (ej. La pampa “argentina”) ejemplos de novela de este tipo: La vorágine de Rivera.

2) la identidad se encuentra tb. En la raza lo q podemos llamar la novela indigenista, autores de Argedas q escribieron este tipo de novela.

3) la identidad de la Hª, la búsqueda de un mundo nuevo típico de la revolución mexicana.

En Argentina encontramos tb la novela Urbana (los siete locos, El juguete rabioso) donde se van a dar los paradigmas de la novela Argentina, son los antecedentes de la novela argentina como son los principales aspectos.

La vanguardia tb hizo sus pinitos en la novela metafísica, son reflexiones acerca de la metaficción ej. Macedonio Fernández.

Roberto Arlt: es un autor autodidáctico se hace a sí mismo y es un autor apasionado, explora por la 1ª vez toda B.Aires incluidos los bajos fondos (los peores barrios) y sus principales temas: La crueldad, el antihéroe, siempre se distancia y habla del fracaso, donde no se consigue el final feliz y no se consigue la perfección.

LOS SIETE LOCOS: los personajes pertenecen a la clase media. Y los temas son: el dinero y la moralidad. El título es simbólico, los siete locos son los marginados y alienados dentro de la novela moderna argentina. Busca acabar con la política y con lo moral. La tradición es un elemento clave. Aparece la idea del “superhombre” como por ejemplo el astrólogo y el buscador de oro.

Los siete locos forman una sociedad secreta, vemos alienación excentricidad, marginalidad por una parte, y por otra un recorrido por la sociedad. Hay un momento de angustia de no saber donde se encuentra el hombre, la estructura es casi de gacetilla negra; es una novela fragmentaria, hay poca descripción, hay un juego de clímax y anticlímax, la figura del comentador q tiene como función expresar q no todo lo q parece.

El desarrollo del texto sirve para dar confusión y angustia, todos los personajes se contradicen se nos engaña a través del contrapunto; los procesos de la subjetividad, aumentan progresivamente en la novela con inclusión de sueños monólogos lo q aumenta tb. El mundo caótico y confuso. Tiene mucha importancia los “galicismos” (= palabras francesas) y el “Lunfardo” (= una manera de hablar argentino al revés).

La estética es la del montaje “collage” y la carnalización se ve tb un racismo y elitismo es decir una sociedad en crisis.

## MARIO VARGA LLOSA: -

Nace en Arequipa (perú) sus padres se separaron pronto y se trasladó a vivir en Bolivia, a los 9 años, madre e hijo vuelven a Perú, y 1 año después otra vez juntos, van a Lima, la ausencia del padre y su reencuentro y el carácter duro del padre marcan la obra de Mario y varios de sus personajes como Ricardo, Arana, en La ciudad y los perros. En 1950 su padre le manda a un colegio militar, experiencia q da lugar a la novela. En Lima estudia letras y derecho en contra de su padre y a los 18 años se enamora, se escapa y se casa con una mujer. Viajó a París ganado por un concurso de cuentos, recibe después una beca para hacer la tesis doctoral por la q viaja a Madrid donde empieza a trabajar en su novela divorciado de su mujer y casado con su prima. Conoce en París a otros escritores hispanoamericanos y lee a Satre y Flaubert.

CONTEXTO LITERARIO: M.Varga Llosa, surge en la generación de los 50 poco estimulado para la creación de no contar con editores ni público este grupo se caracteriza por distanciamiento del relato indigenista, introducción de la temática urbana en especial, la barriada(los barrios bajos) forma realista y denuncia socio- política, profundización psicológica, acercamiento al lenguaje hablado (coloquial) introducción de técnicas modernas.

SU TEORÍA LITERARIA: La novela como género total. Lit como transposición de la realidad. El escritor es el q decide o cambia la ordenación establecida por nuestro mundo para dar lugar a una novela nueva. El proceso de escritura donde hay q sacar los demonios interiores y en cuanto a la técnica, usa los vasos comunicantes, o diálogos telescópicos, y el dato escondidas.

INFLUENCIAS LITERARIAS: De Folkner toma los temas de la violencia y la corrupción moral así como nombres para sus personajes. Como Alberto temple, el mismo apellido de uno de los personajes de los personajes de Folkner en una de sus obras. Satre es fundamental tb. Para "La ciudad y los perros" en la necesidad de escoger el destino individual mediante el ejercicio de la libertad y en su rechazo al trampo.

ANÁLISIS DE LA CUIDAD Y LOS PERROS: Una antecedente del libro "los jefes" es un relato donde unos alumnos de un colegio se revelan contra la dirección porque no están de acuerdo con los exámenes. Su argumento, no supone solamente una denuncia de la violencia generada en un colegio militar, como se entendió en la época. Se trata de una disección de la sociedad peruana a partir de la exteriorización de un demonio, q fue su estancia en si colegio militar. La trama se desarrolla a partir de 1 elemento paralelo, la investigación de 1 delito el robo de un examen y la muerte de in cadete (=soldado joven, estudiante) por parte de Ricardo Arana, q conlleva la expulsión de Cava y la muerte accidental o planeada de Ricardo, pero la investigación es detenida para preservar la reputación del colegio.

Gambúa es un teniente a representa los ideales honorables por ello acabará relegado (= apartado) a 1 destino terrible, sin posibilidad de promoción sin puesto de trabajo alejado en la frontera del país.