

(La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa)

• 1. La nueva novela (solo 1.)

Se pueden distinguir 3 momentos en la narrativa hispanoamericana del S.XX: la década de los 20, 1940 y la década de los 60. – Años 20: supuso romper con la literatura anterior. Sin embargo los autores más renovadores (Macedonio Fernández o Roberto Arlt) no serán descubiertos hasta los años 50 y 60. – 1940: se considera fecha puente entre la antigua y la nueva forma de narrar. Época marcada entre las dos guerras mundiales, lo que produce algunos hechos que potenciaron el desarrollo de la novela autóctona, por ej. La diáspora de intelectuales a Hispanoamérica. Por otro lado la fundación de editoriales, revistas, tertulias etc., ayudaron a la mayor difusión del escritor. – Los años 60 significan “el boom”. / El boom ha sido un término muy discutido pues ha significado muchas cosas. Para unos se trató de una técnica publicitaria o comercial que buscaba un nuevo mercado. Por otro lado, por ej. Para Julio Cortázar, el boom no lo hicieron las editoriales sino los lectores que buscaban una nueva literatura y coincidió con una nueva búsqueda de identidad latino americana forjada ampliamente y precisamente en la conformación de una nueva literatura. Durante los años 40 debemos destacar a escritores como Borges, Asturias, Carpentier etc. Gracias a estos escritores en los años 60 otros escritores hispanoamericanos se encuentran con una prueba abierta. Sin duda mucho hay que decir aquí del concepto de “identidad americana” que teorizó Alfonso Reyes. De alguna forma la novela llega a sus límites extremos lo que se ha llamado “Anti-novela” o como prefiere decir Julio Cortázar “contra-novela”. Podemos señalar algunos rasgos definitorios de la nueva narrativa: abandono del realismo tradicional por la influencia de las vanguardias y del maestro Jorge Luis Borges. Del propio Borges y de Miguel Ángel Asturias parten las dos corrientes bajo las que se engloba la nueva novela: el realismo mágico (tb lo real maravilloso para Alejo Carpentier), que consiste en la alteración insólita de la realidad unida a una visión mítica; el realismo fantástico que busca a través de la imaginación la invención deliberada de explicar la realidad que no perciben los sentidos. En el caso de los escritores que practican esta corriente se plantea la literatura como una respuesta al caos de la realidad; la nueva novela produjo una serie de resultados desde el punto de vista narrativo: - desaparición de la novela criollista y de la testimonial. - Predominancia de la novela metafísica. - La realidad se subordina a la fantasía. - Se pone énfasis en la soledad del individuo. - Gran importancia del humor, como respuesta a la angustia existencial. - Se presenta una realidad sin salida a la que tampoco se le da una solución./ Estilísticamente se produce: - un cambio de la estructura lineal. - Utilización metódica de símbolos. - Sustitución del narrador omnisciente por el narrador ambiguo. - El lector pasa a ser coautor de la obra. - Se crean novelas abiertas que se presentan a múltiples lectores. - Tematización de la forma (la narración se discute dentro de si misma). - El escritor pretende modificar hábitos mentales del lector. – Se potencia la naturaleza dialógica de la ficción.

• 2. La nueva novela a través de Vargas Llosa (1. y 2.)

La obra de Vargas Llosa surge en la denominada “generación del 50”, que se encontró con escasez de editores y de público preparado para entender su obra. Tienen los siguientes rasgos en común: - distanciamiento del relato indigenista. - temática urbana. - Forma realista y denuncia sociopolítica. - profundización psicológica. - acercamiento al lenguaje hablado./ Vargas Llosa entendía la literatura como una transposición de la realidad en la que la novela era un género total que englobaba a todos los temas. El escritor sería un deicida que cambia la ordenación establecida del mundo (recordamos la

tesis doctoral de Vargas Llosa: Gabriel García Márquez: Historia de un deicidio). Por último el proceso de escritura sería una manera de acabar con los demonios interiores. En la ciudad y los perros, Vargas Llosa se muestra claramente influido por Sastre. Esta influencia se plasma en el destino individual mediante el ejercicio de la libertad.

• **3. Comenta texto de Vargas Llosa (2 y 3)**

La ciudad y Los Perros tiene un antecedente en el relato “Los Jefes”. Esta publicado en una época muy rica en la literatura hispanoamericana (por aquellos años se publican: El Astillero, de Onetti, Sobre Héroe y Tumbas, de Sábato, El siglo de las luces, de Carpentier, Rayuela, de Cortázar etc.). Su argumento va mas allá de la denuncia de la violencia generada en un colegio militar. Se trata de la disección de la sociedad peruana (con una clara referencia autobiográfica). La trama se desarrolla a partir de un elemento paralelo: investigación de un delito (robo de un examen, muerte de un Cadete) y de la delación (la primera por parte de Ricardo Arana y la segunda por parte de Alberto; finalmente la investigación es detenida para guardar el nombre del colegio). Cabe destacar al teniente Gamboa que representa los ideales de la institución militar, que acabará relegado a un destino terrible.