

## **BREVÍSIMA RELACIÓN DE LA DESTRUCCIÓN DE LAS INDIAS**

Obra muy extensa del dominico español fray *Bartolomé de las Casas*, escrita en **1539**. Dada a conocer al rey español Carlos I de España y V de Alemania en 1542. Las Casas la redactó con el objeto de defender su actuación respecto de los indígenas americanos frente a los ataques vertidos por el cronista *González Fernández de Oviedo*. Se trata de una verdadera relación de todos los males que componían el sistema colonial en las Indias considerados como una manifestación de la violencia y de sometimiento de los originales pobladores, los indios porque se fue dando cuenta de que el sistema colonial era un sistema injusto (referido a la cruel matanza de los indios).

Denuncia el uso hecho por los españoles de la encomienda e intenta abolirla porque las Casas no ve sino una auténtica esclavitud de la población sometida.

Aportando en algunos casos datos poco creíbles, el fraile obtuvo en 1542 la firma regia de las **Leyes Nuevas**, las cuales trataron de reducir la explotación indígena a cargo de los conquistadores y colonos.

La Brevísima relación fue el trabajo más divulgado `transmitido´ de las Casas y el más controvertido, sirviendo como primera base fundamental para el nacimiento de la leyenda negra contra la Monarquía Hispánica.

**La Brevísima relación es como un folleto dentro de la obra de B. de las Casas: Historia general de las Indias. En esta última, se opone a la teoría aristotélica y define lo que él entiende por “indio”.**

→ Respecto al **ESTILO** de las Casas, es un estilo peculiar: duro, difícil de seguir, construcción retorcida, llena de términos fuertes y de ideas contundentes al máximo.

→ En cuanto a la **ESTRUCTURA**, es un argumento seguido de un prólogo y un cuerpo de la obra con relatos ordenados de manera cronológica y presentados con la máxima crueldad.

→ Respecto al **PRÓLOGO**, en él aparece esa obligación moral. Es el típico prólogo renacentista. Los **CAPÍTULOS** aparecen de forma semejante (descripción): Elementos naturales → cualidades de los habitantes → crueldad de los conquistadores.

En toda la obra de las Casas se establece una clara polarización entre ovejas mansas (indios) y lobos y tigres crudelísimos (conquistadores). En fin, esta dialéctica se mantiene en toda la obra de las Casas.