

CONFLICTO DE HISTORIA Y FICCIÓN

Los autores tenían dificultad para publicar las obras en España, y debían pasar por manos de las autoridades para conseguir la aprobación por eso tenían miedo de que se pudieran perder en el viaje. Los criollos, están hartos de maravillas, acostumbrados a grandes hechos, y las ficciones no les parecían interesantes. Estaban saturados de realidad; para qué escribir obras caballerescas, si la realidad supera la ficción. Las causas son varias: diferencia de publicación y por la grandísima calidad de las obras españolas. Los críticos tienen diferentes opiniones: Zureña dice que no han salido a la luz, pero que las hay. R. Chang tiene la misma opinión.

POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XVI

Hay muy pocos autores, muy pocas cosas y muchas de ellas se han perdido. Lo lógico es que el primer género literario que pase a América sea la poesía. Los hombres de Colón recitaban romances. A la vez que el romance llegan también las coplas (sátiras, amor). Aparecen entre los soldados y se crean nuevas coplas dependiendo de las situaciones. En las sátiras encontramos el ingenio de sus creadores que lo manifestaban en auténticos grafitis para dar a entender aquello con lo que no estaban conformes. También están las típicas amorosas, que a veces se acompañaban de instrumentos. La poesía se oficializa en las ciudades y en las cortes virreinales: México Perú. Dentro de las Cortes se hacían certámenes de poesía. Tenía una función social. Hay que establecer una relación entre la poesía lírica y la poesía épica. En aquella época la poesía épica era la que daba prestigio al poeta. Los poetas líricos (poemas de amores) eran menos considerados porque sus poemas eran de circunstancias. La poesía religiosa tenía también una función social, así como las celebraciones. En éstas se hacían representaciones, Navidad, Corpus, cualquier celebración de los Santos, algo de tipo político.

EL CARNERO

Su autor es Juan Rodríguez Freyle escritor colombiano Criollo, perteneciente al barroco. La obra tiene diversos sentidos. Le titula EL CARNERO porque el nombre y la obra tienen diversos sentidos. Es una crónica de indias tardilla de 1636 a 38. Explica el proceso histórico del nuevo reino de Granada con algunos casos que cumplen una función narrativa. Encontramos un reflejo detallado y divertido de la vida privada de este lugar. Es una crónica amena en donde las ficciones están intercaladas con una hábil narración. Sitúa los sucesos en un marco cristiano de picado y salvación universal. Pretende trascender la vocación histórica hacia una reflexión sobre la naturaleza humana, muestra cierta representabilidad de la sociedad a la que se refiere. El fin de la obra es la importancia de la patria porque tiene mérito histórico al contar por primera vez lo acontecido en el nuevo reino de Granada. Pretende que no quede en el olvido los acontecimientos de la conquista y que queden reflejados todos los aspectos de la vida. Por lo que se refiere a la estructura de la obra, los primeros capítulos son un prefacio histórico en el que el autor saca todas las personas al tablado. Después se centra en la presentación de lo individual, con un fuerte carácter crítico y referencias cultas. En cierto sentido, tiene valor irónico porque refleja el resquebrajamiento.

CARTAS RELATORIA Y CRÓNICAS

Las Cartas relatorias más famosas son las cartas de Colón. Cuenta a través de una carta a los Reyes o personajes importantes de la Corte. También son importantes las de Hernán Cortés. Hay una gran variedad de cartas menores. **Relaciones**, Son textos no literarios, más complejos y se derivan de la carta. Es un documento oficial. Es algo solicitado por una autoridad: informe de alguna cosa que sucedió. En un principio lo que existe es la carta pero como instrumento es insuficiente y se precisa entera relación de lo que está sucediendo. El objetivo es hacer grandes historias de Indias

(enciclopedias del Nuevo Mundo). Geografía y descripción universal de las Indias. No son textos literarios (las cartas sí)

Las Crónicas se escriben por motivaciones varias. El cronista tiene una intencionalidad. Confluye con el vocablo "historia". Ésta informa de algo de tipo particular. El Contenido de las crónicas puede ser diverso. Las primeras crónicas son las Cartas de Colón. Lo que hace es ficcionalizar el mundo que está viendo, hay un encubrimiento de la realidad, tópicos (del buen salvaje, del locus amoenus) Hay cierta sensación de que las cosas no son tan fáciles. Álvaro Núñez no mitifica y contempla al indígena que ya no es el buen salvaje. El discurso de Colón ya no es posible (hay indígenas buenos y malos, no todos son iguales). Las crónicas van alcanzando una expresión literaria. El Inca Garcilaso de la Vega es un cronista que procede de ese mundo, no es un conquistador.

COMENTARIOS REALES. VISIÓN DEL MUNDO INDÍGENA

Su autor es Garcilaso De la Vega. En la primera parte, el Inca ofrecía un caudal considerable de noticias, y rectificó algunos datos dados por cronistas sobre la historia incaica y la colonización del Perú. En la segunda parte, a la que dedicó sus últimas fuerzas, Garcilaso honra la imagen de su padre. En ella, se relata la conquista, colonización y guerras civiles del Perú. De hecho, se conoce como la Historia general del Perú. Los Comentarios Reales son material primordial de la historiografía americana. Posee cierto pensamiento crítico y una proyección autobiográfica del autor. La obra se creó con varios objetivos. El más importante era servir a otros cronistas documentalmente y dar a conocer la cultura incaica. La visión de Garcilaso del mundo inca es que los incas y su pueblo están dentro del plan divino (que él conoce por parte paterna). Los incas serían el estadio intermedio como paso al estadio supremo que es Dios. El mundo preincaico para él es el mundo del mal. Los incas estaban predispuestos a la evangelización. Él se callaba todo lo malo de los incas.

EL PRIMERO SUEÑO. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

El mundo de Sor Juana se plantea como un mundo abierto masculino al que ella no tenía acceso, pero ella se refugia en la biblioteca, hay una sustitución en los libros (sustitución de la figura paterna) y la lectura se plantea como sublimación. Ella dice que está bajo un mundo patriarcal, los libros están destinados a los hombres, a las mujeres se les niega la capacidad de conocer. Reconoce que hay un derecho a aprender y estudiar y que están negados para las mujeres. Ella siente amor hacia la verdad, otorgada por el Santísimo. Ella se apoya en Dios para su afán por conocer. Es un texto biográfico y demuestra el afán de conocimiento que para ella supone. Social fundamentalmente. La pregunta es por qué profesó. El tema del cuento es importante, no habla del problema del lesbianismo sino de la intersexualidad. En la época los precedentes femeninos en la literatura no se utilizan. Ella recibe la poesía de tipo petrarquista, las referencias son masculinas y hacer la inversión es imposible y que una mujer tenga que utilizar los mismos paradigmas de cultura incluso para hablar de amor, sólo existe el amor de hombre – mujer. La total negación que tenía para el matrimonio la lleva al convento por tres razones: El ser hija natural, legítima (bastarda), la economía, no tenía dote económica aunque después la consigue y la ausencia de la figura paterna, la causa más grave.