

2.2. EL DISCURSO FUNDACIONAL DE AMERICA. LOS PRIMEROS CRONISTAS DE INDIAS. MITIFICACION Y TOPICOS DEL DESCUBRIMIENTO.

“**Crónicas de Indias**”: todos los documentos que se refieren al proceso de descubrimiento, conquista y colonización. Subdivisión:

1. **Cartas relatorias**, cartas a los reyes: Colón de descubrimiento y Cortés de conquista.
2. **Relaciones de Indias**, informes a los reyes: Juan de Ovando y Godoy.
3. **Historias de Indias**, también llamadas **Crónicas**: De las Casas y Fdez de Oviedo.

1.CARTAS RELATORIAS : objetivo principal es el narrar lo descubierto y conquistado. De **Colón** tenemos el *Diario de Navegación*, de su primer viaje. Las características de los documentos de Colón son: Mesianismo cristiano, sed de hazañas y aventuras y fantasía de los viejos mitos greco-latinos, entre ellos la leyenda del Dorado. **Influencias**: de las novelas de caballerías y de la Biblia principalmente. Hay elementos tipográficos en los textos:

La Carta del Descubrimiento nos presenta un mundo idílico, fue su **PRIMER VIAJE**, en el que creyó haber encontrado Asia. **SEGUNDO VIAJE**, quiere conseguir los derechos de las tierras descubiertas. Costa cubana, se inicia la colonización política, civil y religiosa. En su **TERCER VIAJE** surgen los problemas porque hay gente que se quiere aprovechar. Colón escribe Memoriales de agravios y los Informes de sus privilegios. En su **CUARTO VIAJE**, cuyo objetivo era la exploración de lo que hoy es América central para llegar a Norteamérica.

De **Hernán Cortés** tenemos las *Cartas de Relación* que tratan la conquista de México. Modelo epistolar, en forma de cartas. Le interesaba la descripción de las civilizaciones de los aztecas y la organización de sus ciudades pero hechas con frialdad.

2.LAS RELACIONES DE INDIAS: no se ajustan a ningún tipo de modelo literario, son informes oficiales con un interés histórico y geográfico. Son de carácter objetivo. Destacan los informes de **Juan de Ovando y Godoy** y **López de Velasco** con su geografía y descripción de las Indias.

3.Las Crónicas o historias de Indias: destacamos:

- **Gonzalo Fdez de Oviedo**: *Historia natural y general de las Indias*. Intento de acercamiento a la realidad, deseo de describir la Naturaleza. Concibe la religión católica como la única que puede ordenar ese mundo.
- **López de Gómara**: escribió *Hispania victrix* que a su vez se divide en: *Historia de Indias e Historia oficial de la conquista de Méjico*, que es la más importante y extensa. Es una biografía de Hernán Cortés, para Gómara la conquista es el resultado de un solo hombre. Nunca reconoció los excesos de Cortés con los indios que hizo de las Casas. Gómara escribe esta obra sin conocer los hechos de forma directa. Bernal Díaz del Castillo criticó esta obra y consideró que había falta de verdad y que se dedicaba a la pura adulación de Cortés.

- **Bernal Díaz del Castillo:** Verdadera historia de la conquista de la nueva España. Escribió esta obra para contraponerla con la de Gómara. Bernal fue soldado de Cortés y le acompañó en la conquista de Méjico. Esta obra nos presenta la otra cara de la conquista, él relata lo que vivió, aunque hay una mezcla de realidad y ficción influenciada por las novelas de caballerías.

CRÓNICAS DE MISIONEROS

- **Fray Toribio de Benavente,** Historia de los Indios de la Nueva España. Fue el primer misionero franciscano que pisó América al que le interesó escribir sobre los indios, la cultura azteca principalmente. Su obra es un ejemplo de acercamiento y comprensión de los ritos de los nativos.
- **Fray Bernardino de Sahagún,** Historia general de las cosas de la Nueva España. Se acercó mucho más a los aztecas, escribió muchos libros sobre ellos (su cultura, su lengua, sus ritos..). Su propósito al recoger todos estos datos es conocer mejor las costumbres de los indios para facilitar la evangelización. Nos ofrece una apreciación serena de esa civilización.

CRONISTAS DEL PERÚ

- **Agustín de Zárate,** Historia del descubrimiento y la conquista del Perú. Historicidad de los hechos bastante cuestionada.
- **Pedro Cieza de León,** Crónica del Perú. Más importante cronista del Perú. Historicidad bastante fiable porque utilizó las fuentes orales de los indios. Su obra es objetiva.

1.3. LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS.

Se conocen como **CRÓNICAS INDÍGENAS**. Se han hecho importantes en el S.XIX. Nos referimos a tres áreas culturales: maya, azteca e inca.

EL MUNDO MAYA

Muy desarrollada. Guatemala y la península del Yucatán. Los españoles fueron considerados extranjeros que venían con el propósito de imponer una nueva religión. En literatura destacaron por su Crónica Cosmogénica. La principal preocupación de los mayas era la de explicar sus orígenes mediante mitos y símbolos.

Obras suyas son: Popol Vuh y el Chilam Balam. El Popol Vuh es como la Biblia de la cultura maya y fue escrito en lengua quiché. Nos muestra la caída de la civilización maya ante la irrupción de los conquistadores.

El Chilam Balam son una mezcla de profecías que anunciaban la caída de la civilización maya, es un libro muy heterogéneo.

EL MUNDO AZTECA

La literatura azteca o **Literatura Nàhuatl**. Se centran sus textos en describir los momentos principales de la lucha contra los españoles. Las poesías y cantares son los más antiguos, luego tenemos los Anales históricos de la nación mexicana, documento vital de la conquista. En 3 lugar tenemos los Testimonios de los informantes de Sahagún que relataron los indígenas del grupo de Fray Bernardino de Sahagún. En 4 lugar, Testimonios pictográficos y los testimonios individuales como la Historia de Tlaxcala y la Historia Chichimeca.

EL MUNDO INCA

Pocos los testimonios en comparación con los anteriores y de mayor dificultad ya que no tenían una escritura. Hay:

- **Testimonios anónimos:** *Apu Inca Atawallpaman*, muerte de Atahualpa, soberano inca, a manos de Pizarro. *Tragedia del fin de Atahualpa*, escrita por españoles.
- **Testimonios de autores individuales:** *Titu Cusi Yupanqui o Instrucción o Conquista del Perú*. Nos cuenta las guerras civiles del Perú en un momento de la conquista.

DOS AUTORES IMPORTANTES: Ayala y el inca Garcilaso de la Vega.

AYALA nos da una visión negativa de los incas. Su *Nueva crónica o buen gobierno* nos da una visión diferente. Nos ofrece una denuncia contra los españoles.

GARCILASO es el mejor ejemplo del mestizo. Su obra pretende hallar un equilibrio entre dos mundos, el incaico y el español. Obra: *Comentarios reales de los Incas*. Era un humanista y estuvo en España. Suaviza sus opiniones contra los conquistadores para estar en España pero subraya la superioridad de la raza incaica. Su forma literaria es la épica, nos da una visión panorámica de los hechos.

Nos interesa cómo se produjo el contacto entre civilizaciones, al principio Cortés fue considerado un Dios, más tarde los españoles fueron bárbaros para ellos preocupados simplemente por el oro.

2.4. CONQUISTA Y EVANGELIZACIÓN.

Éstas son el origen de graves conflictos morales. Hay una conquista militar y moral.

La evangelización se realizó a través de bulas papales, los reyes quedaban comprometidos a llevar el cristianismo. Los misioneros y los conquistadores tenían objetivos diferentes. Se decía que había que proteger a los indios pero en la práctica esto no sucedió así. Así empezó la polémica.

El típico conquistador era un hombre a medio camino entre la Edad Media y el Renacimiento, tenía grandes deseos de gloria y de enriquecimiento.

Los misioneros trataron de comprender a los indios y a sus ritos.

El indio estaba ligado a la Corona Española a través de la institución jurídica de la ENCOMIENDA por la cual un grupo de indios debía ser entregado a cada colono para trabajar. Todos los abusos perpetrados por colonos fueron denunciados por misioneros.

3. LA ESTABILIZACIÓN COLONIAL. LA LITERATURA COLONIAL.

Período de 1560 hasta la 1ª mitad del S.XVIII. España es incapaz de mantener el orden de las colonias. Conquistador se sustituye por la figura del funcionario. La iglesia pierde su espíritu misionero. En lo que se refiere a política, la Corona promulga `hacer´ unas leyes que intentan mejorar la situación de los indios, estas leyes fueron llamadas **“ORDENANZAS DE FELIPE II”** en el que se sustituye el término **conquista** por el de **pacificación**.

Avanzado el S.XVII la *“Recopilación de las leyes de Indias”* prohíbe la esclavitud de los indios.

En cuestión administrativa se consolida el Virreinato de la Nueva España, en México y en Perú. La estructuración de las ciudades era circular para conservar el orden social.

SOCIEDAD

Se organizaba de acuerdo al sistema jerárquico de la ciudad, de anillos totalmente rígidos. Aumenta la caída del pueblo indio. Presencia fuerte de criollos y mestizos numerosos. En la base de la pirámide estaban los esclavos negros traídos de África.

LA VIDA CULTURAL EN EL VIRREINATO

La vida cultural de las colonias estaba subordinada a las exigencias de la conquista. La importación de novelas y cualquier libro de ficción considerado peligroso para los indígenas habían sido prohibidos.

Se desarrolló pues todo lo relacionado con espectáculos y fiestas.

TEATRO

1. **T. MISIONERO:** ligado a la evangelización. De carácter alegórico, mezcla temas peninsulares e indígenas. Es una muestra de sociedad colonial. Obra:
Representación de los Reyes Magos.
2. **T. DIDÁCTICO:** es parte de la **Compañía de Jesús** y está alejado del pueblo. Se escribía en latín y en castellano. Teatro culto, lenguaje selecto, orientado a cumplir una finalidad didáctico- religiosa.
3. **T. CRIOLLO:** surge para divertir a la sociedad colonial y ofrece ejemplos moralizantes a los dominadores. **Autores:**

- **Cristóbal de Gerena**, Entremeses. Sátira de la sociedad de la colonia. Fue expulsado.
- **Fernán González de Esclava**. Escribe un teatro criollo. Obra: Entre dos rufianes. Crítica al mundo de la colonia. Tiene rasgos mejicanos, lugares y personajes.

POESÍA

1. P. POPULAR: ROMANCES

Los romances tradicionalmente castellanos se ven transformados al entrar en contacto con el nuevo mundo. Se produce una adaptación de los temas, de los tradicionales castellanos al tema de la conquista. Figura importante como héroe: **Cortés**.

2. P. ÉPICA

La Araucana es de **Alonso de Ercilla**. Alonso es un español que no alaba el mundo español sino que profesa una admiración por el mundo chileno. Obra importante desde el punto de vista histórico y dominado por un espíritu religioso.

Ercilla tuvo influencia sobre la obra de **Pedro Oña**, El Arauco dominado. Su valor histórico es relativo y pertenece a la épica americana.

La épica influyó mucho posteriormente, sobre todo La Araucana en escritores como **J. De Castellanos** cuya obra contiene elementos épicos.

LA LÍRICA

Poesía vinculada a los grandes centros urbanos en este momento, Méjico, Lima y Santo Domingo. Los poetas que surgen estaban muy unidos a la tradición. Hay dos grupos:

- **PRIMER GRUPO**: Poetas que llegan desde España y se instalan en Méjico. Destacamos en este grupo:
 1. **Eugenio Salazar y Alarcón**. Presencia de paisaje americano, utilizó localismos y nombre indígenas. Su poesía sirve de enlace entre las cosas de España y de América. Siendo español nos ofrece una descripción bastante minuciosa de la realidad americana.
 2. Siguiendo esta línea escribió **Juan de la Cueva**.
- **SEGUNDO GRUPO**: Poetas ya nacidos en América. El más importante es
- **Francisco de Terrazas**, poeta criollo. Escribió sonetos, lo más importante de su obra es un poema épico titulado Nuevo Mundo y Conquista, poema difícil de

clasificar, lo más importante del poema es su interés histórico social y su originalidad respecto a los modelos recibidos de España, *Ercilla*.