

# SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

## El primero sueño

Algunas figuras del Barroco son figuras tremendamente intelectualizadas y que se anticipan al Siglo de las Luces: Son Sor Juana y Carlos de Sigüenza. Ambos a finales del Barroco (poeta y personalidad científica y fuerte) respectivamente. Se anticipan a la Ilustración y tiene preocupación por el método que se utilizaba en la enseñanza. Era el pasado en las autoridades (Santo Tomás, Aritóteles), se utilizaban las referencias de anterioridades. Estaba basada en las referencias, en esas anterioridades.

Tanto Sor Juana y Sigüenza emplazan en ellos en intento de experimentar por sus propias fuerzas. Y lo vamos a ver en el Primero sueño como es importante conocer datos, darnos detalles de la época.

En 1982 apareció un libro de Octavio Paz con el título: Sor Juana Inés de la Cruz y los tiempos de la Fe. Puso de moda una serie de aspectos de la personalidad de esta monja y de su entorno.

A mediados del Siglo XX se hacen unos descubrimientos para aclarar la vida del entorno de la monja mexicana, es cuando un investigador mexicano nos aclara un aspecto fundamental, la madre y también de una serie de parientes ocasionales y parece que se crea en ella un espíritu crítico, introspectivo. Usa esa situación que ella estaba viviendo una personalidad compleja. Hay otro investigador alemán y es el primero en llamar la atención sobre un elemento de su personalidad: su narcisismo, este que la llevaría a un sentido mítico y auténtico y a plantear un conflicto con la parte masculina (el padre lejano) y la parte femenina. Por ahí se cuenta el posible lesbianismo, eso es imposible de probar, pero sí hay cosas importantes camufladas bajo la sociedad de la época. Ella no tenía una figura sobre el padre y esto es algo que al comienzo de su vida quedó señalado en la biblioteca de su abuela, que sería un “vientre” protector en su infancia y que luego también lo será el convento.

Otras investigaciones realizadas por D. Schans se atreve a dar una explicación sobre la figura peculiar de Sor Juana.

Octavio Paz dice que el mundo de Sor Juana se plantea como un mundo abierto masculino en el que ella no tenía acceso, pero ella no sentía aflicción ante esto, y se refugia en la biblioteca, hay una sustitución en los

libros (sustitución de la figura paterna) y la lectura se plantea como sublimación.

Los libros están vinculados al conocimiento: La Respuesta a Sor Filoteo es un texto de prosa que nos aclara algo sobre su biografía.

Ella dice que está bajo un mundo patriarcal, los libros están destinados a los hombres, a las mujeres se les niega la capacidad de conocer.

Reconoce que hay un derecho a aprender y estudiar y que están negados para las mujeres. Ella siente amor hacia la verdad, otorgada por el Santísimo. Ella se apoya en Dios para su afán por conocer. Es un texto biográfico y demuestra el afán de conocimiento que para ella supone. Social fundamentalmente. La pregunta es por qué profesó.

Paz argumenta al extremo intelectualismo de Sor Juana que como era normal entre las mujeres de la época. El tema del cuento es importante, no habla del problema del lesbianismo sino de la intersexualidad. En la época los precedentes femeninos en la literatura no se utilizan. Ella recibe la poesía de tipo petrarquista, las referencias son masculinas y hacer la inversión es imposible y que una mujer tenga que utilizar los mismos paradigmas de cultura incluso para hablar de amor, sólo existe el amor de hombre – mujer. y algunos poemas de Sor Juana han sido analizados de un modo ambiguo. Ella tiene amistades femeninas que indican sospecha. Con la virreina, esto era lógico porque Sor Juana residió en la Corte, era mujer palaciega, su conversación en la Corte era muy interesante.

La total negación que tenía para el matrimonio la lleva al convento y Paz da tres razones:

- El ser hija natural, legítima (bastarda)
- La economía, no tenía dote económica aunque después la consigue.
- La ausencia de la figura paterna, la causa más grave.

Tenía mucha sed para conocer más sobre muchos aspectos de la vida. Tenía una biblioteca particular.

En 1691 se produjo es Respuesta a Sor Filoteo (Sor Filoteo era el Obispo que le reprende por su afición a conocer y también por....)