

3. LA ESTABILIZACIÓN COLONIAL. LA LITERATURA COLONIAL.

Período de 1560 hasta la 1ª mitad del S.XVIII. España es incapaz de mantener el orden de las colonias. Conquistador se sustituye por la figura del funcionario. La iglesia pierde su espíritu misionero. En lo que se refiere a política, la Corona promulga `hacer` unas leyes que intentan mejorar la situación de los indios, estas leyes fueron llamadas **“ORDENANZAS DE FELIPE II”** en el que se sustituye el término **conquista** por el de **pacificación**.

Avanzado el S.XVII la *“Recopilación de las leyes de Indias”* prohíbe la esclavitud de los indios.

En cuestión administrativa se consolida el Virreinato de la Nueva España, en México y en Perú. La estructuración de las ciudades era circular para conservar el orden social.

SOCIEDAD

Se organizaba de acuerdo al sistema jerárquico de la ciudad, de anillos totalmente rígidos. Aumenta la caída del pueblo indio. Presencia fuerte de criollos y mestizos numerosos. En la base de la pirámide estaban los esclavos negros traídos de África.

LA VIDA CULTURAL EN EL VIRREINATO

La vida cultural de las colonias estaba subordinada a las exigencias de la conquista. La importación de novelas y cualquier libro de ficción considerado peligroso para los indígenas habían sido prohibidos.

Se desarrolló pues todo lo relacionado con espectáculos y fiestas.

TEATRO

1. **T. MISIONERO:** ligado a la evangelización. De carácter alegórico, mezcla temas peninsulares e indígenas. Es una muestra de sociedad colonial. Obra: *Representación de los Reyes Magos.*
2. **T. DIDÁCTICO:** es parte de la **Compañía de Jesús** y está alejado del pueblo. Se escribía en latín y en castellano. Teatro culto, lenguaje selecto, orientado a cumplir una finalidad didáctico- religiosa.
3. **T. CRIOLLO:** surge para divertir a la sociedad colonial y ofrece ejemplos moralizantes a los dominadores. **Autores:**

- ***Cristóbal de Gerena***, *Entremeses*. Sátira de la sociedad de la colonia. Fue expulsado.
- ***Fernán González de Esclava***. Escribe un teatro criollo. Obra: *Entre dos rufianes*. Crítica al mundo de la colonia. Tiene rasgos mejicanos, lugares y personajes.

POESÍA

1. P. POPULAR: ROMANCES

Los romances tradicionalmente castellanos se ven transformados al entrar en contacto con el nuevo mundo. Se produce una adaptación de los temas, de los tradicionales castellanos al tema de la conquista. Figura importante como héroe: ***Cortés***.

2. P. ÉPICA

La Araucana es de ***Alonso de Ercilla***. Alonso es un español que no alaba el mundo español sino que profesa una admiración por el mundo chileno. Obra importante desde el punto de vista histórico y dominado por un espíritu religioso.

Ercilla tuvo influencia sobre la obra de ***Pedro Oña***, *El Arauco dominado*. Su valor histórico es relativo y pertenece a la épica americana.

La épica influyó mucho posteriormente, sobre todo *La Araucana* en escritores como ***J. De Castellanos*** cuya obra contiene elementos épicos.

LA LÍRICA

Poesía vinculada a los grandes centros urbanos en este momento, Méjico, Lima y Santo Domingo. Los poetas que surgen estaban muy unidos a la tradición. Hay dos grupos:

- **PRIMER GRUPO:** Poetas que llegan desde España y se instalan en Méjico. Destacamos en este grupo:
 1. ***Eugenio Salazar y Alarcón***. Presencia de paisaje americano, utilizó localismos y nombre indígenas. Su poesía sirve de enlace entre las cosas de España y de América. Siendo español nos ofrece una descripción bastante minuciosa de la realidad americana.
 2. Siguiendo esta línea escribió ***Juan de la Cueva***.
- **SEGUNDO GRUPO:** Poetas ya nacidos en América. El más importante es
- ***Francisco de Terrazas***, poeta criollo. Escribió sonetos, lo más importante de su obra es un poema épico titulado *Nuevo Mundo y Conquista*, poema difícil de clasificar, lo más importante del poema es su interés histórico social y su originalidad respecto a los modelos recibidos de España, ***Ercilla***.