

Periódico “LA RAZÓN” Año V, Nº 1259.

Los artículos y oraciones analizadas en este trabajo, los he sacado de la página Web oficial del periódico LA RAZÓN: <http://www.larazon.es/ediciones/anteriores/2002-04-28/default.htm>

El número es del domingo 28 de abril de 2002.

## → ANÁLISIS DE LAS SUBORDINADAS EN LOS TITULARES DE LAS NOTICIAS.

Entre otras subordinadas, en este y otros periódicos suelen aparecer con cierta frecuencia las sustantivas en función de *complemento directo* (CD) sobre toda introducidas por verbos de dicción o de pensamiento más la conjunción *que*, sobre todo cuando se hace referencia a las manifestaciones o opiniones de los protagonistas de la noticia. Veamos algún ejemplo del diario “La Razón”:

*“Le Pen vuelve a avergonzar a Francia al pedir que los inmigrantes ilegales sean concentrados...”*

**CD**

En este caso la subordinada va en subjuntivo al ser una acción futura y con valor imperativo.

*“Arenas hace un guiño a Rabat y dice que combate las pateras”*

**CD**

Otro caso con verbos en indicativo en estilo indirecto:

*“El PSOE dice que Aznar pagará su política social...”*

*“Los médicos dicen en Segovia que en las actividades preventivas sanitaria ha de colaborar el paciente.”*

**CD**

En este caso la subordinada adquiere un valor imperativo.

*“España pide que Gibraltar sea como Ceuta y Melilla”*

Subordinada sustantiva de CD con valor imperativo (verbo de petición). El último verbo de la subordinada va en subjuntivo.

- En algunos titulares aparece el estilo directo en subordinada sustantiva de CD.

*“Gil y Gil arremete contra el fiscal anticorrupción: «Jiménez Villarejo es un loco auténtico psiquiátrico...»”*

**CD**

*“Menem, a La Razón: «A Perón lo tildaron de corrupto...»”*

*“Martínez Lázaro: «Me he decidido por el género musical...»”*

En estas oraciones se prescinde o se omite el verbo de dicción, algo muy habitual en el estilo periodístico cuando se transcriben palabras textuales.

- En cuanto a las oraciones de relativo, no abundan en los titulares ya que se prefiere la aposición como recurso para darles mayor brevedad.

*“Muere el Barón Thyssen, el gran Mecenás”*  
(Aposición explicativa)

- Encontré algún caso de oraciones de relativo especificativas:

*“Unas obras de arte que no saldrán de España”*

*“El fin de una época que ya es historia”*

*“Nuevo golpe policial a las mafias que se dedican al tráfico...”*

En los ejemplos anteriores observamos como en la oración o preposición principal se omite el verbo y aparecen sólo los antecedentes. Esto abrevia los titulares.

En lo que respecta a las subordinadas adverbiales he localizado algunas con valor final introducidas por un verbo en infinitivo:

*“Fomento invertirá 19 millones de euros en 2002 para mejorar las carreteras andaluzas”*  
(Sub. adv. Final)

Aparece también una adverbial final con verbo en subjuntivo que señala un hecho futuro:

*“Madrid hace una propuesta formal a Londres para que Gibraltar sea como Ceuta y Melilla”.*

## → ARTÍCULO DE OPINIÓN (SUBORDINADAS).

Para este trabajo he elegido el artículo titulado “*Emprendedores más que empresarios*” firmado por Amando de Miguel en un apartado de opinión titulado “El marmolillo”.

En primer lugar me detendré en la observación de las subordinadas sustantivas aparecidas en el texto.

No son muchas las construcciones típicas de oraciones sustantivas introducidas por el nexos “*que*” habituales en el estilo directo o indirecto, apenas aparece alguna en función de CD.

*“decir que ese estilo es el de la vanguardia artística”*  
Sust. CD

*“ha logrado que sean objetos apreciados...”*

Una aparece con verbo en indicativo (presente continuo) y la otra con subjuntivo. Parte de acciones pasadas para transportarlas a un presente.

Tengo otro ejemplo con verbo de dicción:

*“Alguien dirá que es paternalismo”*

**Sust. CD**

La opinión expresada obliga a poner el verbo en presente a diferencia de las que expresan petición, deseo o mandato.

Llaman más la atención algunas sustantivas con el verbo en infinitivo. Hay dos que actúan como sujeto:

*“conviene reseñarla”*

**Sust. Sujeto**

*“decir que ese estilo es el de la vanguardia artística sería una calumnia”.*

**Sust. Sujeto**

Como vemos esta oración de infinitivo contiene la sustantiva de CD antes reseñada. El hecho de aparecer en una estructura de verbo copulativo le da un cierto carácter descriptivo.

Hay alguna otra subordinada de infinitivo que realiza otra función sustantiva:

*“La necesidad de poseer objetos refinados.”*

(prep.. Sub. Sust. c.nombre)

Hay una sustantiva introducida por pronombre relativo. Se trata de una oración subordinada adjetiva sustantivada en función de sujeto:

*“Comprenderá muy bien la diferencia quien el libro leyere”*

(sust. suj.)

Llama la atención del uso arcaico del futuro de subjuntivo de esta construcción.

Encontramos otra subordinada sustantiva en función de suplemento:

*“Repárese en que la sala más concurrida de los museos es la tienda de recuerdos”*

**Sust. suplem.**

Sin embargo la oración subordinada que más predomina en el artículo es la de relativo. Aparecen varias construcciones introducidas por el relativo “que”:

*“...Jaume Vicens Vives, que dedicó una gran atención a ese espécimen de la sociedad industrial”.*

Esta es una característica de construcción explicativa a modo de aposición. El relativo funciona como sujeto de la subordinada.

*“...típico fundador de una gran empresa, el que la levantara por sí mismo...”*

En este caso, la oración de relativo va reforzada por el artículo “el”, más propio de las sustantivadas.

Veamos algún otro ejemplo de oraciones de relativo, pero en este caso son especificativas introducidas por “*que*”:

“...*el primer libro serio que tuve... y que aún conservo.*”  
CD

“...*se comprenderá ahora la fruición intelectual que ha supuesto...*”  
CD

“...*se basa en el capital oculto que significa la tradición artesana de Valencia...*”  
CD

“...*sentido reverencial del dinero que acuñó Ramiro de Maeztu.*”  
CD

Todos los ejemplos anteriores tienen en común la presencia del relativo “*que*” con antecedente no personal, que realiza la función de complemento directo en la subordinada. Hay algún caso en el que el relativo “*que*” actúa como sujeto:

“*el dinero que se gana es...*”  
Suj.

Como vemos, no hay gran variedad en las oraciones de relativo. No aparecen las introducidas por “*quien*” o “*cuyo*”. Pero la presencia de bastantes construcciones de este tipo da una idea del interés descriptivo del autor.

→ He encontrado por otra parte, una cierta cantidad de oraciones adverbiales entre las que destacaré:

- Concesiva construida con indicativo (pasado):  
“*Aunque no llegué a conocer personalmente al historiador barcelonés...*”
- Una adverbial de tiempo:  
“...*sus obras me han acompañado desde que eché los dientes*”
- Unas construcciones comparativas  
“...*Él mismo se califica como emprendedor más que empresario*”  
(superioridad)  
“*Como en tantas biografías de creadores, en la de José Lladró...*”  
(igualdad)
- Adverbiales de finalidad expresadas con infinitivo:  
“...*es para reinvertirlo*”  
“...*para crear riqueza y empleo*”

Es evidente que estableciendo una breve comparación entre las posibles subordinadas de los titulares de las noticias y las subordinadas aparecidas en un artículo de opinión, las diferencias son claras: los titulares han de tener capacidad de análisis,

por eso han de ser breves. No abundan las subordinadas salvo en los casos de estricta necesidad. Lo más habitual, como hemos comprobado es encontrar subordinaciones sustantivas de complemento directo introducidas por los típicos verbos de dicción e incluso en estilo directo sin verbo. Los titulares son así más directos y concretos. La necesidad de expresar ciertas causas, motivaciones que han provocado determinados hechos o actitudes así como los fines que en un momento dado se persiguen, hace que en ocasiones encontramos alguna construcción final o causal. Aunque eso sí mayoritariamente introducidas por infinitivos. En los artículos, según el estilo del autor, abundan construcciones subordinadas más diversas. Si el tono es descriptivo tienden a usarse las de relativo, como en el caso del artículo que he elegido. La exposición de ideas y su argumentación posterior hacen que la densidad sintáctica sea mayor de ahí la tendencia del autor en construir oraciones más largas obligándose a la construcción subordinada.