

Fonética acústica: estudia la onda sonora en sí misma. Es decir, estudia las características de cada onda sonora dependiendo de a qué tipo de sonido pertenezca: vocal, consonante, sonora, sorda... Es decir, según sea el sonido que se pronuncie, la onda en la que se expande, es distinta. Estas ondas se recogen en los espectrogramas, que dibujan espectros o manchas formadas por secuencias de distinta intensidad, según sea el sonido del que surgen. Para saber las características de los sonidos que se pronuncian se estudia la *fonética articuladora*, que estudia los sonidos desde los órganos donde se pronuncian y después, según el modo, la forma de pronunciar, de producir esos sonidos, se caracterizan de distinta forma.

Fonética articuladora: estudia los sonidos desde el punto de vista de su producción, de su pronunciación o articulación por los órganos fonadores. Se comienza por ésta porque es la introducción al estudio de la fonética ya que es la más antigua; porque además los órganos fonadores son más accesibles y generalmente familiares, y todos los procesos articulatorios están bajo el control del propio hablante

Órganos de la fonación

1) cavidades infraglóticas: son los órganos que están por debajo de la glotis (=cuerdas vocales). Las cavidades infraglóticas son los órganos de la respiración: los pulmones, los bronquios, la tráquea y el diafragma

2) Cavidad glótica o laríngea: es el órgano de la fonación, es decir, donde se producen todos los sonidos. Son las cuerdas vocales: en la producción de determinados sonidos éstas se juntan y vibran (estos sonidos son sonoros); en el caso de otros sonidos el aire fluye libremente (entonces, los sonidos son sordos). Al pasar el aire por las cuerdas vocales, funciona así: el aire presiona en la tráquea y cuando una burbuja de aire entra en las cuerdas vocales consigue separarlas un poco, de manera que cuando sube, el extremo de éstas se cierra por inercia y la burbuja de aire vuelve a salir con la consiguiente vibración de las cuerdas. De esta forma el aire sale vibrando y constituye el hecho de la fonación en sí. En estos músculos se crean dos de los rasgos o características de los sonidos: la intensidad y la frecuencia.

3) Cavidades supraglóticas: formadas por los órganos de la respiración y el aparato digestivo:

-cavidad faríngea

- cavidad nasal

velo del paladar

- cavidad bucal:

lengua

-órganos móviles o activos labios dientes inferiores

| | |
|--------------------------|--|
| -órganos fijos o pasivos | dientes superiores alveolos paladar duro |
|--------------------------|--|

VOCALES Y CONSONANTES. CARACTERÍSTICAS

Según el modo de articulación, es decir, la forma en la que se pronuncian, si el paso del aire a través de la boca es libre, entonces son vocales; si el paso del aire es estrechado o detenido, son consonantes.

Se afirma que un sonido es vocálico cuando el paso del aire a lo largo de la faringe la boca es libre, por tanto, las vocales. Éstas se generan, se producen solamente en las cuerdas vocales. Las cavidades supraglóticas sirven para modificar ese sonido.

En las consonantes el paso del aire es detenido o estrechado y los sonidos se producen en las cavidades supraglóticas.

Diferencias anatómicas entre vocales y consonantes:

- 1) en las vocales no hay contacto entre los órganos y en las consonantes sí
- 2) los músculos que abren la boca se llaman *depresores* y éstos son los que articulan las vocales. Los que cierran la boca son los *elevadores*, que son los que producen las consonantes.
- 3) la tensión muscular de las cuerdas vocales es mayor en las vocales que en las consonantes
- 4) las vocales tienen mayor frecuencia y las consonantes menor.

Diferencias funcionales entre vocales y consonantes:

- 1) las vocales funcionan como núcleo de sílaba y las consonantes como margen: *POR*: la *O* es el núcleo de la sílaba; *P* y *R* son los márgenes de la sílaba, o sea, sus fronteras.
- 2) las vocales por sí solas pueden constituir una sílaba mientras que las consonantes no (exceptuando ciertas lenguas). *AGUA*: *A* es una sílaba sola, mientras que *G* no puede.

Los fonos vocálicos. Criterios para la clasificación de las vocales:

Las vocales se clasifican según unos criterios que son: (1) la acción de las cuerdas vocales, por las que todas las vocales son sonoras ya que el aire pasa libre a través de dichas cuerdas vocales; (2) según el grado de abertura las vocales pueden ser cerradas [*i - u*], abiertas [*e - o*] o medias [*a*]; (3) según el lugar de articulación, es decir, según el lugar en que se pronuncien pueden ser anteriores o palatales [*i - e*], posteriores o velares [*o - u*] y centrales [*a*]; (4) según la acción de los labios, es decir, según la forma que adoptan los

labios al pronunciar las vocales, éstas pueden ser redondeadas [o - u], o no redondeadas, o sea: estiradas [i - e] o neutras [a]; (5) según la acción del velo del paladar todas las vocales son orales, menos cuando están entre alguna consonante nasal, porque entonces son nasales, es decir, el velo del paladar sube hasta dar con la faringe y el aire sólo sale por la nariz.

Cerradas: I - U

1. grado de abertura abiertas: A

medias: E - O

2. lugar de articulación anteriores o palatales: I - E
posteriores o velares: O - U
centrales: A

redondeados: O - U

3. acción de los labios: no redondeados: estiradas o extendidas: I - E
neutras: A

LOS FONOS VOCÁLICOS: DATOS PARA LA TRANSCRIPCIÓN:

Fonema /a/: Se escribe *a* y se realiza:

1. Como [a] ante vocal o semivocal velar: *causé, baúl, ahogo, Bilbao.*
2. Como [a] en el resto de los casos.

Fonema /e/: Se escribe *e* y se realiza

1. Como [e] abierta si sigue [r] (es decir, el sonido de la "erre" en rosa o perro) o [x] (esto es, el primer sonido consonántico de gente o juez). Ejemplos: cerro, hierro, teja, dejo.
2. Como [e] en el resto de los casos.

Fonema /i/: Se escribe *i* o *y* y se realiza:

1. Como [i] abierta si va precedida o seguida de [r] : rico, mirra, irritado, cortezas y ramas.
2. Como [j] si es principio de diptongo o triptongo: cielo, miau, y entonces. Este fono se llama semiconsonante.
3. Como [i] si es final de diptongo o triptongo: caigo, averiguáis, Pedro y Juan. Este fono se llama semivocal.
4. Como [i] en el resto de los casos.

Fonema /o/: Se escribe *o*, y la transcribiremos siempre como [o].

Fonema /u/: Se escribe *u*, y se realiza de forma paralela a /i/, es decir:

1. Como [w] en principio de diptongo o triptongo: muela, averigüéis. Este fono se llama semiconsonante.
2. Como [u] en final de diptongo o triptongo: pausa, miau. Este fono se llama semivocal.
3. como [u] en el resto de los casos.

REALIZACIONES NASALES: cualquiera e los fonemas vocálicos, cuando va en contacto con una consonante nasal (que español son las representadas mediante las grafías *m, n, ñ*), puede resultar nasalizado. La nasalización se representa cuando la vocal va entre nasales (*mano, nena, mina, muñeca*) o cuando aparece tras pausa y seguida de nasal final de sílaba (*antes, enfermo, infierno, onda, umbral*, pero no en *anillo* o *enero* porque la consonante nasal no es final de sílaba).

Estos casos de nasalización los marcamos con [a], [e], [i], [o], [u].

La falta de contacto directo con las dos nasales impide la nasalización en los diptongos y triptongos: así, no hay vocal nasal en *miento* o *neumático*.

{Tanscribe: canción, enseres, herrería, naufragio, aumentaré, tahúres, irrisorios, burrito, carrozón, Egipto, ejemplar, enemigo, pentágono, cónclave.