

## EXAMEN DE LITERATURA ESPAÑOLA I SEMESTRE I

(Las opciones marcadas con \* son recomendables para quienes aspiran a las notas más altas)

**Primera pregunta.** Responde a **una** de las siguientes cuestiones:

*Opción 1ª.*- Elige, de entre los conceptos historiográficos que conoces (*Modernismo*, *Generación del 98*, *Fin de Siglo...*), el que te parezca más adecuado para designar el periodo literario estudiado en el primer cuatrimestre. Razona tu elección con la brillantez argumental que te caracteriza y con el orden, precisión y concisión que resultan en ti proverbiales.

\* *Opción 2ª.*- Al tratar de la nueva sensibilidad filosófica que caracteriza al Modernismo, hablamos de “*la tragedia de la razón*”. Explica lo que te parezca esencial para comprender esta cuestión, su presencia en el sentimiento trágico de Unamuno y (de manera muy resumida) si se refleja también en otros autores estudiados.

**Segunda pregunta.**

Responde concisamente a **dos** de las siguientes cuestiones:

- a) Significados del símbolo del *lago* y del mito de *Moisés* en *San Manuel Bueno, mártir*.
- b) Significado e importancia del símbolo del *sueño* en el sistema poético (primera etapa) de A. Machado.
- \*c) *El proceso de evolución hacia el esperpento*. Dentro de la evolución de Valle, ¿en qué líneas o modalidades creativas se gestan las señas de identidad del esperpento?

**Tercera pregunta.** Desarrolla **una** de las siguientes opciones:

\**Opción 1ª.*- Sitúa la novela *La voluntad* en la evolución de Martínez Ruiz-Azorín, y comenta sus principales puntos de interés.

*Opción 2ª.*- Escribe sobre las *constantes* que hayas advertido en los movimientos de vanguardia examinados en clase. No te prives de matizar, cuando te parezca pertinente, las diferentes concreciones y resultados de esos planteamientos comunes.

*Opción 3ª.*- (Yo soy ahora tu alumno. Imagina que no sé nada de Valle-Inclán (no caigas en la tentación de decir que eso no es fantasía, sino la pura verdad)). Explícame con orden y claridad los aspectos que consideres necesarios para que yo entienda lo fundamental del *esperpento* de Valle. Si necesitas poner algún ejemplo, utiliza la obra *Lucas de bohemia*.